

শঙ্করদেব

(আসামে মহাপুরুষীয় বৈষ্ণব ধর্মের প্রবর্তক
ভগবান্ শঙ্করদেবের জীবনচরিত)



শ্রীউমেশচন্দ্র দেব প্রণীত

তৎকর্তৃক

(১৪৭ নং বামাণসী ঘোষ ষ্ট্রীট, কলিকাতা)

বঙ্গদেশীয়-কায়স্থ সভা হইতে প্রকাশিত

উৎসর্গ ।

বাঙ্গালী বিশ্বকোষ বাঁহার অক্ষয় কীর্তি
পুরাতত্ত্বের উদ্ধারে যিনি অনন্তকর্ম্ম

বাঁহার পাণ্ডিত্য

অনুসন্ধিৎসা ও গবেষণায় বাঙ্গালী জাতির
মুখ উজ্জ্বল হইতেছে

বাঁহার চেষ্টায়

বঙ্গদেশীয়-কায়স্থ-সভা হইতে

এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইল

সেই

কায়স্থকুলগৌরব রায় সাহেব

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

মহোদয়ের করকন্মলে

ইহা সন্নিবে

অর্পণ করিলাম

প্রণেতা

বিজ্ঞাপিকা

এই 'শঙ্করদেব' নিবন্ধের সহিত আমার একটু সম্পর্ক ছিল—তাই এস্থলে হৃৎকণ্ঠে কথার অবতারণা আবশ্যক মনে করিতেছি।

এখন যাহা বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের গোহাটি শাখারূপে পরিচিত, আজ কিঞ্চিদধিক একাদশ বর্ষ পূর্বে তাহা গোহাটি বঙ্গসাহিত্যানুশীলনী সভা নামে সংস্থাপিত হয় এবং আমি ইহার অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইয়াছিলাম। তদানীং আসাম-তেজপুরপ্রবাসী লেখক মহাশয় আমারই সনির্বন্ধ অনুরোধে "শঙ্করদেব" লব্ধকীয় প্রবন্ধগুলি পাঠ এবং আলোচনার্থে ঐ সভায় প্রেরণ করিয়াছিলেন।

গোহাটি সাহিত্যানুশীলনী সভার প্রথম বর্ষের কার্য্য বিবরণীতে সভাকর্তৃক প্রকাশিত ও প্রকাশিতব্য তিনখানি গ্রন্থের কথা বিজ্ঞাপিত হয়। প্রথম, "তর্ক-বিজ্ঞান"; ইহা বিশ্ববিদ্যালয়ের ইণ্টারমিডিয়েট পরীক্ষায় "লজিক" বিষয়ে অন্ততম পাঠ্যরূপে নির্ধারিত হইয়া বাক্সালা পুস্তকের পক্ষে অনন্তসাধারণ গৌরবের অধিকারী হইয়াছে। দ্বিতীয়, "হেডঘরাজোর দণ্ডবিধি"; ইহা বিজ্ঞাপনের অল্পসময় পরেই সর্বত্র ভূমিকাসহ প্রকাশিত হইয়া নানা পত্রিকায় অশেষ প্রশংসা লাভ করিয়া ধন্ত হইয়াছে, এবং ঐহার অর্থব্যয়ে ইহা মুদ্রিত হইয়াছিল, হেরঘরাজমজ্জিবংশসম্বৃত সেই উদারমতি ব্যক্তির রাজসম্মান লাভে এই দণ্ডবিধিও বোধ হয় কিঞ্চিৎ সহায়তা করিয়াছিল। তৃতীয়, "শঙ্করদেবের জীবন-চরিত"; উক্ত বঙ্গসাহিত্যানুশীলনী সভার সঙ্গে মদীয় সম্পর্কের কিঞ্চিৎ শৈথিল্য নিবন্ধন, তাহা সভাকর্তৃক প্রকাশিত হইতে পারে নাই; তবে রঙ্গপুর পরিষৎ-পত্রিকায় ইহার প্রকাশের ব্যবস্থা করিয়া কথমপি সঙ্কল্প রক্ষা করিয়াছিলাম। সম্প্রতি সুস্বর্ণয্যা প্রাচ্যবিদ্যামহার্ণব রায় সাহেব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ বসু মহোদয়ের মধ্যবর্তিতায় কায়স্থকুলপাবন শঙ্করদেবের এই জীবনচরিত বঙ্গদেশীয়-কায়স্থ-সভা কর্তৃক সভার মুখপত্র 'কায়স্থ-পত্রিকা'র জীবৎ পরিবর্তিতাকারে প্রকাশিত হইয়া অধুনা পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইতেছে দেখিয়া আমি নিরতিশয় আনন্দলাভ করিয়াছি; বিশেষতঃ আসাম-গোহাটির সাহিত্যানুশীলনী সভা হঠতে না ইহা কলিকাতাহিত বঙ্গদেশীয়-কায়স্থ-সভা কর্তৃক প্রকাশিত হওয়া যে গ্রন্থের পক্ষে সমধিক প্রাচ্য বিষয়, তাহাতে অনুমাত্রও সন্দেহ নাই।

বাক্সালা ভাষায় অসামীর মহাত্মাবিশেষের জীবনচরিত প্রকাশের প্রযত্ন বোধ হয় এই প্রথম—সমন্বয়স্তঃ শুভায় ভবতু। ইতি

গোহাটি
১শাখ, ১৩২৭। }

শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মণঃ

শঙ্করদেব ।

উপক্রমণিকা। রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায়” পরবর্তী প্রবন্ধনিচয়
নিম্নোক্ত উপক্রমণিকা সহকারে প্রকাশিত হইয়াছিল,—

“আসামের বৈষ্ণব-সম্প্রদায় স্ব স্ব সম্প্রদায়-প্রবর্তকদিগের পূর্ণতা ও অবতারত্বে
বিশ্বাসবান্। শঙ্করদেব স্বয়ং কোনও সম্প্রদায়বিশেষের প্রবর্তক নহেন। তৎপ্রদর্শিত
পথ অবলম্বন করিয়া মহাপুরুষ মাধবদেব “মহাপুরুষীয়” সম্প্রদায় প্রবর্তন করেন।
মহাপুরুষীয় পন্থাবলম্বীরা শঙ্করদেবকে সাংক্ষাৎ ত্রীভগবান্‌স্বরূপই মনে করিয়া থাকেন।
অত্বেরা শঙ্করদেবের তত দূর প্রাধাত্য স্বীকার করেন না বটে, কিন্তু তিনি অত্যান্য
সম্প্রদায়-প্রবর্তকদিগের পূর্ববর্তী; স্মরণ্য ধর্মের আদি প্রদর্শক, এ কথা কেহই
অস্বীকার করেন না। এই যুগ-প্রবর্তক মহাত্মার অনেকগুলি চরিত-গ্রন্থ আছে।
এতদ্বিত তৎসম্বন্ধে আসামী, বাঙ্গালা ও ইংরাজী ভাষায় লিখিত অনেক মন্তব্য ও
প্রবন্ধাদি প্রচারিত হইয়াছে। আধুনিক সাহিত্যে শঙ্করদেব সম্বন্ধে মতভেদ অনেক।
ইহার প্রধান কারণ, তৎসম্বন্ধে লেখকদিগের মনঃকল্পিত ধারণার অত্যধিক সংমিশ্রণ।
শঙ্করদেব সম্বন্ধে মৌলিক অনুসন্ধানের জন্ত আসামের প্রত্নতত্ত্বপারদর্শী ত্রীযুক্ত হেমচন্দ্র
গোস্বামী ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট মহাশয় আমাকে সর্বপ্রথম উৎসাহিত করেন। দুই বৎসর
কাল শঙ্করদেব সম্বন্ধে যে কোন ভাষায় যে স্থানে যাহা কিছু লিখিত হইয়াছে বলিয়া

সন্ধান পাইয়াছি, যত দূর সম্ভব, তৎসমস্ত সংগ্রহ করিয়া ছয়টি প্রবন্ধ রচনা করি। ঐগুলি গোহাটী-বঙ্গসাহিত্যানুশীলনী সভায় পঠিত হয়। তৎপর ঐ সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনা আলোচনা আরম্ভ হইয়াছে। প্রথম প্রবন্ধে সংগৃহীত পুস্তক ও পত্রিকার তালিকা, ঐগুলির মূলানুসন্ধান ও পরবর্তী প্রবন্ধ-নিচয়ের সঙ্কলন-প্রণালী নির্দেশ করিয়াছিলাম। অভিজ্ঞ লোকদিগের সমালোচনার পর প্রথম প্রবন্ধটির মুদ্রাঙ্কণ অসম্ভব বোধে পরিত্যক্ত হইল। তৎপরিবর্তে ঐ প্রবন্ধের সিদ্ধান্তগুলি পাদটীকায় মূলের সহিত সংযোজিত করিয়া দেওয়া হইল। সুতরাং পূর্বের ছয়টি প্রবন্ধ এখন পাঁচটিতে পরিণত হইয়াছে। প্রবন্ধগুলি গোহাটী-বঙ্গসাহিত্যানুশীলনী সভাকর্তৃক গ্রন্থাকারে প্রকাশিতব্য বলিয়া বিজ্ঞাপন প্রচারিত হইয়াছিল। কিন্তু পুস্তকাকারে প্রকাশের পূর্বে ঐগুলি সর্বজনগ্রাহ্য হয় কি না, দেখা আবশ্যক। সাময়িক পত্রে প্রকাশিত হইলে ঐগুলির বহুল প্রচার ও সমালোচনার সম্ভাবনা। যদি এই প্রবন্ধ-দ্বারা শঙ্করদেব সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য অবধারণের পথ সুগম হয়, তবেই শ্রম সফল মনে করিব।”

পরিষৎ-পত্রিকা-সম্পাদক মহাশয় প্রবন্ধের কোন কোন অংশ সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ দোষদৃষ্ট মনে করিয়া পরিবর্জন করিয়াছিলেন। এই পরিবর্জন-ক্রিয়া একরূপ যদৃচ্ছাক্রমে করা হইয়াছিল যে, পরিত্যক্ত অংশের বর্ণিত বিষয়ের অনুল্লেখ হেতু প্রবন্ধপাঠের ক্রমভঙ্গ হইয়াছিল। সুতরাং ঐ পরিত্যক্ত অংশগুলির সংযোজনপূর্বক প্রবন্ধ-নিচয়ের পুনঃ প্রকাশ আবশ্যক মনে করি। শঙ্করদেব-সংস্কৃষ্ট প্রাচীন পুঁথিতে তাঁহার প্রতিপক্ষ ব্রাহ্মণদিগের বুদ্ধিমত্তা ও ক্রিয়া-কলাপের প্রতি তীব্র ব্যঙ্গোক্তি করা হইয়াছে। ঐগুলির ভাষা কিঞ্চিৎ সংযত করা যাইতে পারে; কিন্তু শঙ্করদেব যে তাঁহার প্রতিপক্ষ ব্রাহ্মণদিগকে শাস্ত্রীয় তর্কে পরাজিত এবং কোন কোন ঘটনায় সম্যক্ অপ্রতিভ করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, এই ঐতিহাসিক সত্যটা অস্বীকার করিবার উপায় নাই।

প্রথম প্রবন্ধ।

পূর্বকালে কামতানগর (১) নামে এক রাজ্য ছিল। ঐ রাজ্যের অধীশ্বর স্বীয়

(১) আসামের ইতিহাসে উল্লিখিত কামতাপুর। পূর্বে সমগ্র কামরূপ রাজ্যও কামতা নামে উল্লিখিত হইত। অনুমানিক ১২৫০-৬০ শকে নীলধ্বজ নামক এক প্রবলপরাক্রান্ত রাজা কামতাপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। এই বংশের শেষ হিন্দু রাজা নীলাধর ১৪২০ শকে মুসলমানদিগের দ্বারা পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। তৎপর কোচবংশীয় বিবদিশংকর অত্যাচার হয়। তিনি বর্তমান কোচবিহার রাজধানী স্থাপন করেন।

মিত্র গোড়েস্বরের নিকট দশ ঘর ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ চাহিয়া পাঠান। গোড়েস্বর (২) মিত্ররাজ্যের সন্তোষবিধানার্থ চৌদ্দ ঘর ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ প্রেরণ করেন। ইহাদের মধ্যে কায়স্থ লগাদেব ও পুরোহিত কৃষ্ণপণ্ডিত স্বদেশে প্রসিদ্ধনামা ব্যক্তি ছিলেন। লগাদেবের পূর্বপুরুষেরা কনৌজপুর (কান্ধকুজ) হইতে গোড়ে আনীত হন। ইহার কামতানগর গমনে প্রস্তুত হইলে পর গোড়েস্বর কহিলেন, “তোমরা এই রাজ্যের অলঙ্কার-স্বরূপ; শুধু মিত্ররাজ্যের সন্তোষের জন্তই তোমাদিগকে পাঠাইতেছি। আশা করি, বৎসরান্তে তোমরা এ দেশে আসিয়া কিছু দিন বাস করিয়া যাইবে।” রাজ আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া ইহার সকলে কামতানগরে গমন করিলেন। কামতেশ্বর লগাদেব ও কৃষ্ণ পণ্ডিতের পরিচয় পাইয়া বিশেষ আহ্লাদিত হইলেন এবং ইহাদের বাসের জন্ত উৎকৃষ্ট স্থান নির্দেশ করিয়া দিলেন। ইহার স্নেহাদি ইতর জাতি দ্বারা অধ্যুষিত নানা স্থান আতক্রম করিয়া লগা মাগুরা (৩) নামক গ্রামে উপনিবিষ্ট হইলেন। অত্বেয়া যদৃচ্ছাক্রমে স্থান নির্বাচন করিয়া লইলেন।

লগাদেবের সঙ্গে তাঁহার চণ্ডীবর নামে এক পুত্র কামতারাজ্যে আগমন করেন। ইনি পিতৃতুল্য গুণবান ও পরম পণ্ডিত ছিলেন। পাণ্ডিত্য ও দয়া-দাক্ষিণ্যাদি গুণে ইনি শিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করেন। ইনি বহু লোকের পালনকর্তা ছিলেন এবং ইহার অনেক ধনুর্ধারী পাইক ছিল। কথিত আছে, ৮০ জন ঢালি ইহার অনুবর্তন করিত। পূর্বনির্ধারণ অনুযায়ী ইনি বৎসরান্তে গোড়েস্বরের সভায় উপস্থিত হইতে অবহেলা করেন। তজ্জন্ত গোড়েস্বর কুপিত হইয়া কোশলে ইহাকে স্বীয় রাজধানীতে আনিয়া কারারুদ্ধ করেন। দৈবাধীন স্বীয় পাণ্ডিত্য প্রকাশের সুযোগ পাইয়া কারাবাস হইতে মুক্ত হন।

নদীয়া হইতে এক পণ্ডিত দিগ্বিজয়ে বাহির হইয়া গোড়েস্বরের রাজধানীতে উপস্থিত হন। এই দিগ্বিজয়ী পাণ্ডিত্য প্রকাশের জন্ত এক রাশি পুথি বলদের পৃষ্ঠে বোঝাই দিয়া সঙ্গে লইয়া চলিতেন। গোড়েস্বরের সভায় আসিয়া ইনি সদন্তে বলিলেন, “মহারাজ! আমার সহিত শাস্ত্রবিচারের জন্ত যোগ্য পণ্ডিত নির্বাচন করুন।” গোড়েস্বর যাহাকে বিচারে নিযুক্ত করেন, দিগ্বিজয়ী পণ্ডিত তাহাকেই অবলীলাক্রমে পরাস্ত করিতে লাগিলেন। তাঁহার বিজ্ঞাবত্তা দেখিয়া সকলেই চমৎকৃত হইলেন। তাঁহার প্রশংসা ধ্বনিতো সমস্ত নগর শব্দায়মান হইয়া উঠিল। কারারুদ্ধকদিগের মুখে

(২) গোড়রাজ্য পূর্ব দিকে করতোয়া নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বর্তমান মালদহের নিকটে গোড়রাজধানীর ভগ্নাবশেষ আছে।

চণ্ডীবর সে সংবাদ জ্ঞাত হইলেন। বিচারে প্রবৃত্ত হইতে ইচ্ছুক হইয়া তিনি কারাদ্যক্ষকে স্বীয় অভিলাষ জানাইলেন। গোড়ের সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলী বিচারে পরাজিত হইলে পর কারাদ্যক্ষ রাজার সম্মিথানে উপস্থিত হইয়া নিবেদন করিলেন, “মহারাজ ! কারাগারে এক বন্দী সংস্কৃত শ্লোক আবৃত্তি করিয়াছে। তাহাকে পণ্ডিত বলিয়া বোধ হইতেছে। যদি অনুমতি করেন, তাহাকে রাজসকাশে উপস্থিত করি।” গোড়েশ্বর তৎক্ষণাৎ বন্দী চণ্ডীবরকে আনিতে কহিলেন। ক্ষৌরকর্ষ ও স্নানাদি সমাপনপূর্বক রাজদত্ত পটুবস্ত্রে সুসজ্জিত হইয়া চণ্ডীবর বিচারার্থ সভাস্থ হইলেন। প্রথমে চণ্ডীবর দ্বিধিজয়ী পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “মহাশয়ের নিবাস কোথায় ?” দ্বিধিজয়ী উত্তর করিলেন, “পতনিপুর (৪)।” চণ্ডীবরের বাস কোন্ গ্রামে জিজ্ঞাসিত হইয়া চণ্ডীবর কহিলেন, গোগরিয়াগ্রামে (৫)। গ্রামের নাম শুনিয়াই দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত গো শব্দের পুনরুক্তি করিয়া চণ্ডীবরের দিকে চাহিয়া হাসিতে লাগিলেন। চণ্ডীবরও নিরুত্তর রহিলেন না। তৎক্ষণাৎ পতনি শব্দের পুনরাবৃত্তি করিয়া বলিলেন, “পতনি অর্থাৎ পাতা ভাতের জল পড়িলে গোময় দ্বারাই পরিশুদ্ধ করিতে হয়।” এই কথায় সভায় উপস্থিত সকলেই উচ্চহাস্য করিয়া উঠিলেন। পণ্ডিত লজ্জিত হইয়া নীরব ও অধোবদন হইলেন। দৈত্যারি ঠাকুর (৬) লিখিয়াছেন,—

কুটুবুদ্ধি কথা দেবীদাসে (চণ্ডীবরের নামান্তর) কহিলন্ত।

আছে শাস্ত্রবাদ এতেকতে জিনিলন্ত।

শাস্ত্রবিচারেও দ্বিধিজয়ী পণ্ডিত চণ্ডীবর কর্তৃক পরাজিত হইলেন।

রাজদ্বারে সম্মানিত ও রাজদত্ত বহু ধন, বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি দ্বারা সম্বর্দ্ধিত হইয়া চণ্ডীবর গৃহে ফিরিয়া গেলেন। চণ্ডীবর দেবীর উপাসক ও পরম ভক্ত ছিলেন। কথিত আছে, ইনি ধ্যানস্থ হইলে দেবী তাঁহাকে সশরীরে দর্শন দিতেন। এই হেতু লোকসমাজে ইনি দেবীদাস নামে প্রখ্যাত হন।

(৪) পতনিপুর কোথায় ও এই দ্বিধিজয়ী কে, জানা যায় না।

(৫) গোগরিয়া গ্রাম কোথায় ছিল, জানা যায় না।

(৬) দৈত্যারিঠাকুর ব্রাহ্মণ নৃত্যম, কায়স্থ। শঙ্করদেবের সর্বপ্রথম শিষ্য গঙ্গাপাণি—দীক্ষার পর নাম রামদাস। তৎপুত্র রামচরণ, তৎপুত্র দৈত্যারিঠাকুর। ইনি ভক্তদের দ্বারা অশ্রদ্ধিত হইয়া ‘শঙ্কর ও মাধবদেবের চরিত্র’ পুঁথি রচনা করেন। গ্রন্থরচনাকালে শঙ্করদেবের পৌত্র চতুর্ভূজ বিষ্ণুপুর সম্বন্ধে বর্তমান ছিলেন। ইনি প্রধানতঃ মাধবদেবের শিষ্য গোবিন্দ আতৈ এবং বীর শিতা রামচরণের মুখে শুনিয়া স্বীয় গ্রন্থ রচনা করেন। মহকুমা বড়শেটার অন্তর্গত বাহুনা সম্বন্ধে দৈত্যারিঠাকুরের বংশ আছে। তাঁহার স্বহস্তলিখিত ভক্তচরিত্র পুঁথি অধুনা স্তবানী-পুঁথি নামে রক্ষিত হইতেছে শুনা যায়।

অদেশে কিয়ৎকাল পরম সুখে বাস করিয়া চণ্ডীবর কামতाराज্যে যাত্রা করিলেন। নৌকার ব্রহ্মপুত্র উজাইয়া যাইতে যাইতে লৌহিত্যের উপকূলে টেম্বুয়ানিবন্ধে (৭) বাসোপযোগী উৎকৃষ্ট ভূমি দেখিয়া, তন্মধ্যবর্তী বটদ্রবা নামক স্থানে গৃহনির্মাণ করিয়া বাস করিলেন। চণ্ডীবরের বংশে বটদ্রবা গ্রামে **শ্রীমন্তশঙ্করের** জন্ম হয়।

চণ্ডীবরের মহাদ্গুণাবলীর পরিচয় পাইয়া কামতেশ্বর ইঁহাকে শিরোমণিভূঞা (৮) নিযুক্ত করেন। চণ্ডীবরের পুত্র রাজধর। ইনিও ভূঞাদিগের মধ্যে বিশেষ প্রতিষ্ঠাপন্ন ছিলেন। ইঁহার বশঃ ও খ্যাতি বহু দূর বিস্তৃত হইয়াছিল। ইঁহার চারি পুত্র,—সূর্যাবর, হলানুধ, জয়ন্ত ও মাধব। সূর্যাবরের পুত্র কুম্ভম; তৎপুত্র শ্রীমন্তশঙ্কর। হলানুধের সম্ভূতির উল্লেখ নাই। জয়ন্তের পুত্র শতানন্দ, তৎপুত্র জগদানন্দ। ইনি আসামরাজ কর্তৃক **রামরাম** নামে অভিহিত হন।

মাধবের পুত্রের নাম অজ্ঞাত, তৎপুত্র **রতিকান্ত দত্ত**। লগুদেবের পুরোহিত কৃষ্ণ পণ্ডিত কামতা রাজ্যে উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। কৃষ্ণপণ্ডিতের পুত্র যজ্ঞেশ্বর। যজ্ঞেশ্বরের পুত্র নরোত্তম। নরোত্তমের পুত্র মৃত্যুঞ্জয়। মৃত্যুঞ্জয়ের পুত্র চতুর্ভূজ। ইঁহারই পুত্র **রামরাম গুপ্ত**।

সূর্যাবর ভূঞা-শ্রেষ্ঠ রাজধরের জ্যেষ্ঠ পুত্র ছিলেন। তৎপুত্র **কুম্ভম**—**কুম্ভমগিри** নামে পরিচিত। ইনি ভূঞাদিগের মধ্যে সর্বাধিক আঢ্য ছিলেন এবং শিরোমণি ভূঞারূপে প্রখ্যাত হন। ইঁহার সম্বন্ধে দৈত্যারিষ্ঠাকুর লিখিয়াছেন,—

সন্তজন রঞ্জন গঞ্জন চুষ্টজন।

গৌরবর্ণ শরীর পরম সুশোভন ॥

তান গুণ গান কিবা কহিব সাঙ্গাৎ।

শঙ্কর স্বরূপে কৃষ্ণ অন্তার বাত ॥

(৭) এই স্থান আধুনিক নগাও জিলার অধীনস্থ। ব্রহ্মপুত্র এখন অনেক দূরে সরিয়া গিয়াছে। বরদোয়ার মহাপুরুষীর সত্র বিখ্যাত।

(৮) ভূঞারাই রাজাধীনে থাকিয়া দেশ শাসন ও দীর্ঘায়ুসাধন করিতেন। ভূঞাদের মধ্যে যিনি সর্বাধিক প্রভাপাশালী, তিনিই ‘শিরোমণি ভূঞা’ হইতেন। আসামে বার ভূঞার উৎপত্তি সম্বন্ধে মতবিধ মতও প্রচলিত আছে। ‘আদি ভূঞার চরিত্র’ নামক প্রাচীন পুঁথিতে উক্ত হইয়াছে, লক্ষ্মীদেবপুরের রাজমন্ত্রী মনোহরের কস্তুর-গর্ভে সূর্য্যের ঔরসে সুনন্দ ও শান্তাদেব জন্ম হয়। ইঁহাদের এক জন শান্ত ও একজন বৈকব। প্রত্যেকের হাদেশ পুঁথি বার ভূঞা নামে খ্যাত হন। বৈকব সুনন্দের বংশে শঙ্করদেবের আবির্ভাব হয়। ‘আদিভূঞার চরিত্র’ মহাপুরুষীয়-জিগের সাম্প্রদায়িক গ্রন্থ নহে। উহা অনিচ্ছ-প্রবর্তিত বৈকব ধর্ম্মের অস্ত্র সাম্রাজ্যভুক্ত বলিয়া বোধ হয়।

কুসুমগিরি পরম শিবভক্ত ছিলেন। পুত্র কাননায় তিনি বহুকাল নিষ্ঠা সহকারে বিবিধ বিধানে শিবলিঙ্গের অর্চনা করেন। দৈত্যারিঠাকুর বলেন, শঙ্করের বরে পুত্রলাভ করিয়া, কুসুমগিরি পুত্রের শঙ্কর বা গদাধর এই নামকরণ করেন। কিন্তু কণ্ঠভূষণ (২) লিখিয়াছেন, কুসুমগিরির ঐকান্তিক ভক্তিতে পরিতুষ্ট হইয়া স্বয়ং শঙ্কর শঙ্কররূপে তাঁহার গৃহে অবতীর্ণ হন (১০)। একদা রজনীতে কুসুমপত্নী এক অদ্ভুত স্বপ্ন দর্শন করেন,—

জটাজুট শিরে শোভে অর্দ্ধচন্দ্রকলা ।

গলত শোভয় মনুষ্যর মুণ্ডমালা ॥

কটীত বাঘর ছাল সর্প অলঙ্কার ।

ভস্মে বিভূষিত অঙ্গ দেখি চমৎকার ॥

মহাভয় হয় সতী চাহিয়া আছন্ত ।

দিয়া তবুগৃহে স্থান মহেশে মাগন্ত ॥—কণ্ঠভূষণ, ২ পৃঃ

অচিরে সতীর স্বপ্ন সফল হইল—গর্ভের লক্ষণসমূহ প্রকাশিত হইল। কুসুম-গিরির আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি সন্তান-লাভের আশায় নানা মাদ্ধলিক অনুষ্ঠান করিতে লাগিলেন।

কাল পূর্ণ হইলে শুভ দিন, শুভ ক্ষণ ও শুভ নক্ষত্রের সম্মিলন হইল। কুসুমগিরির পত্নী পুত্ররত্ন প্রবস করিলেন। শিশু ভূমিষ্ঠ হওয়ামাত্র মেঘসকল মুগ্ধ গর্জন করিল। অশ্বগণ উচ্চৈঃস্বরে হেবারব করিল। মরি মরি, শিশুর কি সুন্দর জ্যোতির্ময় রূপ ! তনোময় অর্দ্ধনিশীথে স্মৃতিকা-গৃহটি শিশুর দেহনিঃসৃত প্রথর জ্যোতিতে আলোকিত হইয়া রহিয়াছে। পুত্র ভূমিষ্ঠ হইয়াছে শুনিয়া কুসুমগিরি সর্বাগ্রে দান করিলেন ; পুত্রের কল্যাণোদ্দেশে বহু দান-দক্ষিণাদি স্বকুলোচিত কার্য্যের অনুষ্ঠান করিলেন ; ব্রাহ্মণ, দৈবজ্ঞ ও জ্ঞাতীগণকে আহ্বান করিলেন। দৈবজ্ঞেরা গণনা করিয়া কহিলেন

(২) কণ্ঠভূষণ শঙ্করদেবের চরিত্রলেখক। ইঁহার পিতামহ দ্বিজ চক্রপাণি শঙ্করদেবের প্রভাবকালে শিষ্য বৈষ্ণবধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপুত্র বৈকুণ্ঠ, তৎপুত্র দ্বিজভূষণ। ইনি প্রজ্ঞাদোষম কৃষ্ণভক্ত নারায়ণদাসের পুরোহিতবংশীয় ছিলেন এবং তাঁহারই মুখে শঙ্কর-চরিত্র-কথা জ্ঞাত হইয়াছিলেন। গ্রন্থ রচনাকালে শঙ্করদেবের পৌত্র চতুর্ভূজ বিষ্ণুপুর সজে বর্তমান ছিলেন। গ্রন্থন ইঁহার বংশে কেঁহ আছেন কি না, জানা যায় না। ইঁহার সচিত্রপাণ্ডে লিখিত যে পুঁথি আমরা দেখিয়াছি, তাহা ৩০০ শত বৎসরেরও অধিক প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়।

(১০) মাধবদেব স্বরচিত গুরুভটিমণ্ডে লিখিয়াছেন, "জগজনন্যায় দেবনাথায় শঙ্কর তাকরি অংশ।" বৈষ্ণবকীর্তন।

শিশু অতি শুভ লগ্নে জাত হইয়াছে এবং উত্তরকালে নিশ্চয়ই দীর্ঘজীবী, জ্ঞানী, ধীর, শুদ্ধমতি ও পরম পণ্ডিত হইবে।

সুন্দর ও সুলক্ষণযুক্ত শিশু দিন দিন শশিকলার ত্রায় বাড়িতে লাগিল। এই নয়নমনোহর শিশুর সমাগমে শিরোমণি ভূঞার নিরানন্দনয় গৃহ আনন্দকোলাহলে মুখরিত হইয়া উঠিল। কুসুম আহ্লাদে নৃত্য করিতে লাগিলেন। জ্ঞাতি ও কুটুম্বগণ তাঁহার সৌভাগ্যের প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এখন কুসুমগিরির প্রতি অল্পকূল হইয়াছেন। কালক্রমে তিনি আর একটি পুত্র লাভ করিলেন। ইনিই উত্তরকালে বনপাত্রাগিলি নামে প্রসিদ্ধ হন।

অধিক বয়সের সন্তান পিতা-মাতার অত্যধিক প্রশ্রয় পাইয়া থাকে। দশ বার বৎসর বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত শঙ্করের বিদ্যারম্ভই হইল না (১১)। সমবয়স্ক বালকেরা বিজ্ঞাভ্যাস করিতে লাগিল আর শঙ্কর ক্রীড়া-কুর্দনে দিন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। খেলিতে গেলে তাঁহার আহার-নিদ্রা জ্ঞান থাকিত না। ভোজনে বসিয়া কুসুমগিরি অপেক্ষা করিয়া থাকিতেন। ক্রীড়াশূল হইতে বালককে ধরিয়া আনিতে হইত :—

ধূলি ধূসরিত তম্বু রাতুল পরাই।

ধূলিলিপ্ত সোনার পুতুলটির ত্রায় শঙ্করকে ধরিয়া আনিয়া যখন অঙ্গনে দাঁড় করান হইত, তখন তাঁহাকে দেখিয়া পরিজনের গ্রাণ উল্লাসে নাচিয়া উঠিত। পরিজনেরা স্নান করাইয়া বালককে পিতার সহিত ভোজনে বসাইয়া দিতেন।

ক্রীড়ায় কোন বালকই শঙ্করের সমকক্ষ ছিল না।

চোপ ঘিলা থেরি দলি বুদ্ধ খেলায়ন্ত।

মোক ছুইবি বুলি কতো বেগে লড় দেস্ত ॥

ছুইবি বুলি কত শিশু লগতে লররে।

আচোক ছুইবেক কতোদূর পাছে পড়ে ॥

হাসিয়া উলাটি আসি সাবটি ধরন্ত।

কতো হাতাহাতি বাহবুদ্ধ খেলায়ন্ত ॥

(১১) দৈত্যারি ঠাকুর লিখিয়াছেন, অতি শৈশবে শঙ্করের পিতৃ-মাতৃবিয়োগ হইল ও তাঁহার পিতামহী বুড়ী গোসানী শঙ্করকে মানুষ করেন। এই কথাটি সম্ভবতঃ তাঁহার লিখা হইতেই মহাপুরুষীয় সমাজে প্রচলিত হইয়াছে। দৈত্যারি ঠাকুর শঙ্কর-মাধব-সম্মিলনের পূর্ববর্তী বৃন্তান্ত অতি সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছেন ; অতরাং কণ্ঠভূষণ হইতেই এই সময়ের সবিস্তার বিবরণ গৃহীত

বালরোজলে নামিয়া যখন সঁতারিয়া খেলা করিত, তখন কোন বালকই শঙ্করের স্থার অধিক ক্ষণ জলে ডুব দিয়া থাকিতে পারিত না। দৌড়াদৌড়ি আরম্ভ হইলে কেহই শঙ্করের অগ্রে যাইতে পারিত না। বটা চরাই (পক্ষি-বিশেষ) ধরিতে গেলে অল্প বালকেরা একটিও খুঁজিয়া পাইত না। শঙ্করের হাতে দুই চারিটি ধরা পড়িত। কিন্তু এই ক্ষীণাশীল বালক পাখী ধরিয়া আনিয়া তাহাদের প্রতি নির্দয় ব্যবহার করিত না। খেলা শেষে সমস্ত পাখী উড়াইয়া যথাস্থানে রাখিয়া আসিত। কুকুর-শাবক ধরিয়া আনিয়া বাসা দিয়া রাখিত। পাছে শীতে কষ্ট পায়, এই জন্য শাবকগুলিকে কাপড় দিয়া ঢাকিয়া দিত।

বিদ্যাশিক্ষায় পুত্রের অবদ্বন্দে দেখিয়া কুসুমগিরি অপ্রসন্ন ও চিন্তিত হইলেন। বিদ্যাশিক্ষায় পুত্রকে উৎসাহিত করিবার জন্য এক দিবস অনেক বুঝাইলেন। বলিলেন, “বাছা! তোমাকে পুত্ররূপে পাইয়া বড়ই সুখী হইয়াছিলাম। ব্রাহ্মণ ও সৈবজ্ঞেরা গণনা করিয়া বলিয়াছিলেন যে, তুমি পরম পণ্ডিত হইবে; কিন্তু এ পর্যন্ত তাহার কোনই লক্ষণ দেখিতেছি না। আমার বংশে পূর্বপিতৃপিতামহগণ সকলেই বিশিষ্ট পণ্ডিত ছিলেন এবং বিচারে সর্বত্র জয়লাভ করিয়া গিয়াছেন। আমার বোধ হইতেছে, সেই মহাবংশের মধ্যে তুমিই মহামুখ হইবে।” কথাগুলি শঙ্করের মর্ম্মস্পর্শ করিল। চঞ্চলমতি বালক তৎক্ষণাৎ গম্ভীর ভাব ধারণ করিয়া বলিল, “আমায় পাঠশালায় যাইতে দিন, আমি পড়িতে পারি কি না, দেখিতে পাইবেন।” এই অপ্রত্যাশিত উত্তর পাইয়া কুসুমগিরি পুত্রকে ক্রোড়ে হইয়া তাহার মুখ চুম্বন করিলেন এবং কহিলেন :—

ধন্য ধন্য বাপু তুমি কুলর নন্দন।

পড়িবাক শুনি মোর ভূষ্ট ভৈলা মন ॥

রূপ যৌবন যদি কুলবন্ত হয়।

বিদ্যাহীন ভৈলে বাপু কিছু ন শোভয় ॥

আন ধন খাত্তর ভ্রাতৃয়ে বটা লয়।

বিদ্যাদান মহারত্ব নিবে না পারয় ॥

দানে ক্ষয় নু যাইবে চোরে না পারে নিবাক।

অদেশত পূজে মাত্র মহন্ত রজাক ॥

বিদ্যাবন্ত পুরুষক পূজে সর্ব ঠাই!

বিদ্যা যে ভূষণ বাপু অধিকে সহাই ॥

কুসুমগিরির অভীষ্ট সিদ্ধ হইল। লীক্ষধী বালক শঙ্করের প্রকৃতিত্ব শ্রোতো-গতি

পরিবর্তিত হইয়া ভাবী মহাশয়ের পাথে প্রধাবিত হইল। যে সকল শাস্ত্রকার হিন্দুজ্ঞাতির চিরকল্যাণের জন্য এই নীতিবাক্যগুলি রচনা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের লেখনী জয়যুক্ত হউক।

- কুম্ভমগিরি স্বয়ং শঙ্করকে গুরু-গৃহে (১২) লইয়া গেলেন। ব্রাহ্মণের দ্বারা শুভ দিন, বার, নক্ষত্রাদি দেখিয়া শঙ্করের পাঠ আরম্ভ করাইয়া দিলেন। বালকের পাঠানুরাগ ও উজ্জ্বল প্রতিভা গুরুর বিষয় উৎপাদন করিল। গুরু প্রত্যহ যে পাঠ দেন, বালক তাহা অপেক্ষা অধিক শিখিয়া আসে। দ্রুতগতি পাঠশালার ছাত্রদিগকে অতিক্রম করিয়া শঙ্কর অগ্রগামী হইলেন। অতঃপর বালকেরা এক একখানি করিয়া পুঁথি পড়িত, শঙ্কর দুই দুইখানি করিয়া পড়িতে লাগিলেন।

শুনিলোক তান মেন পড়িবার রীতি।

শয্যার দুই পাশে লগায়ন্ত দুই বাতি ॥

দুখান ঠগিত দুই পুস্তক থয়ন্ত।

দু গোটা সফুরাভরি তাঁম্বুল লয়ন্ত ॥

ডাহিনের সফুরাত ভুঞ্জি তাম্বুলক।

ঠগির পুস্তক মেলি পড়ন্ত শ্লোকক ॥

তেহু মতে বামর পুস্তক মেলি চান্ত।

প্রভাতে উঠিয়া পুতু ছাত্রশালে যান্ত ॥

পড়িতে পড়িতে রাত্রি প্রভাত হইয়া যাইত। শঙ্কর কত কাব্য ও কোষ অধ্যয়ন করিলেন—চৌদ্দ শাস্ত্র (১৩) পাঠ করিলেন—পুরাণ, মহাভারত ও রামায়ণ ব্যাখ্যা করিলেন। গুরুর বিত্তা নিঃশেষ হইল, তিনি শঙ্করকে “বিজয়ী পণ্ডিতমহা” বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন।

শঙ্কর এখন আর বালক নহেন। তরুণ যৌবনের লহিত পাণ্ডিত্যের সম্মিলনে তিনি অতি মধুরদর্শন হইয়া উঠিয়াছেন।

ত্রীমন্ত শঙ্কর গৌর কলেবর চক্ৰঙ্ক যেন আভাস।

বৃহস্পতি সম পণ্ডিত উত্তম যেন শূর পরকাশ

(১২) কণ্ঠভূষণ বা বৈতায়িঠাকুর ইংহার নাম উল্লেখ করেন নাই। পরবর্তী চরিত-গ্রন্থাদিতে ইনি পণ্ডিত মহেন্দ্র কন্দলী বলিয়া উক্ত হইয়াছেন।

(১৩) চৌদ্দ শাস্ত্র বধা—শিক্ষা, কল্প, জ্যোতিষ, মীমাংসা, দ্বায়, দণ্ড, ব্যাকরণ, আবুর্বেদ, চন্দ্র, মৃত্তি, নিরুক্ত, গাকর্ষ, বহুর্বেদ ও কাব্য।

ছত্রাকৃত মাথ শোভে কেশ তাত কপোল সুসম আতি ।

নাসিকা সুন্দর অধর রাতুল দর্শন মুকুতা-পাশ্বি ॥

পদ্মপুষ্প সম বদন প্রকাশে সুন্দর জীবৎ হাসি ।

গম্ভীর বচন মধু যেন শ্রবৈ নব পঙ্কজর পাসি ॥

কর্ণ দুই খান পরম সুঠাম প্রকাশে তেম কুণ্ডল ।

গল কঙ্ককণ্ঠ সুন্দর রুচির বহু লয়ে বক্ষঃস্থল ॥

আজানু-লম্বিত দুই খান ভুজ সুন্দর পরম পুষ্ট ।

সুবর্ণর টার বলয়া আঙ্গুঠি দেখন্তে মন মন্তুষ্ট ॥

বহল হৃদয় হার প্রকাশয় গায়ত পাট পাসরি ।

হিস্টুলিয়া ভূনি কটিত প্রকাশে শোভে নীল বর্ণোপরি ॥

উরু জামু জজ্বা চরণ সুঠান গজর সম গমন ।

শুণে গুণবস্ত মহামান্যবস্ত সমস্তে লোক রঞ্জন ॥

মহাবশী ধীর যৌবন শত্রীর রূপে নোহে কেহো সরি ।

শঙ্কর নাম কেহো ন কাড়য় বোলে সবে ডেকাগিরি ॥

এই রূপবান্ গুণবান্ যুবকের সম্ভ্রম-ব্যঞ্জক মূর্তি দর্শন করিয়া, ইঁহাকে কেহ নাম ধরিয়া ডাকিত না । সকলে ডেকাগিরি বলিয়া আহ্বান করিত । ডেকাগিরি শাস্ত্র-পাঠ ও শাস্ত্রালোচনায় অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন । তাঁহার পুরোহিত ও সহপাঠী রামরাম গুরু সর্বত্র তাঁহার অনুধাকী ছিলেন । উভয়ে সতত শাস্ত্রচর্চা ও বিতর্ক করিয়া পরম সুখে কালহরণ করিতেন । ক্রমে শঙ্কর যোগাভ্যাস (১৪) আরম্ভ করিলেন । কঠোর সাধনার দ্বারা প্রাণ, অপান, সমান, উদান, ব্যান বায়ু বশীভূত করিলেন । ধ্যান, ধারণা, সমাধি, আসন, প্রাণায়াম প্রভৃতির সাধন করিলেন । কথিত আছে, যোগাভ্যাসে তিনি এরূপ সিদ্ধি লাভ করেন যে, শ্বাসরোধ করিয়া তিনি চারি দিবস বসিয়া থাকিতে পারিতেন । জলের ভিতরে ডুব দিয়া দীর্ঘকাল থাকিতেন, বায়ু পদের বৃদ্ধানুষ্ঠের উপর সমস্ত শরীরের ভয় দিয়া বহুক্ষণ দাঁড়াইয়া থাকিতেন । যোগাভ্যাস দ্বারা তাঁহার দেহশ্রী আরও সুন্দর ও সুগঠিত হইয়া উঠিল । তখনও তাঁহার বাল্য-চপলাতা দূর হয় নাই । ব্রহ্মপুত্রে স্নান করিতে গিয়া তিনি রামরাম গুরুকে কহিলেন, “গুরো ! চল, ব্রহ্মপুত্রে সাঁতারাইয়া পার হই ।” তৎক্ষণাৎ নৌকা সজ্জিত হইল ; সকলে ব্রহ্মপুত্রে নামিয়া সাঁতার দিলেন । নৌকা পিছু পিছু চলিতে লাগিল । একজন দুই জন করিয়া সকলেই নৌকায় উঠিয়া

শড়িলেন। কেবল শঙ্কর ও রামরাম গুরু সঁতারাইয়া ব্রহ্মপুত্র পার হইলেন। শঙ্কর গুধু পার হইলেন, এমন নহে, সঁতারিয়া পুনরায় ফিরিয়া আসিলেন। রামরাম গুরুও তত দূর সাহস করিতে পারিলেন না।

পুত্রের ‘রূপ গুণ বিদ্যা গতি, বয়স আকৃতি মতি’ সর্বজন-প্রশংসিত দেখিয়া কুম্ভমগিরি শঙ্করের বিবাহের উত্তোগ করিলেন। পরিণয়-ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে পর নতন কুটুম্বের বথাযোগ্য সম্বন্ধনা করিয়া পুত্রের সদৃশ বধু গৃহে আনিলেন।

দিন দিন ডেকাগিরি অতি লোকপ্রিয় হইয়া উঠিতে লাগিলেন। পট্ট বস্ত্র পরিধান করিয়া, দিব্য পট্ট উত্তরীয় ধারণ করিয়া, স্নগন্ধি চন্দন অনুলেপন করিয়া, মস্তকে মালতী পুষ্পের মালা ধারণ করিয়া ডেকাগিরি যখন পথে বাহির হইতেন, পথিকেরা অগ্রগামী হইয়া তাঁহার চরণে নমস্কার করিত। এই মহারূপের প্রভাব দেখিয়া পণ্ডিত ব্রাহ্মণেরাও অবনত হইতেন। এই তেজস্বী দিব্যদর্শন যুবককে পরম পণ্ডিত জানিয়া, পাছে তৎসহ বিতর্ক উপস্থিত হইলে লজ্জা পাইতে হয়, সেই ভাবিয়া ব্রাহ্মণেরাও আশীর্বাদ করিয়াই শীঘ্র শীঘ্র প্রস্থান করিতেন। ডেকাগিরি কাহাকেও একটা রূঢ় কথা বলিতেন না, সুমিষ্ট বাক্যে সম্ভাষণ না করিয়া কাহাকেও অতিক্রম করিয়া যাইতেন না।

এক দিন ডেকাগিরি পথে চলিয়াছেন। এক ভৃত্য বারি ও কঙ্কল লইয়া তাঁহার অনুগমন করিতেছে। কিয়দূর গিয়া তিনি এক সোজাপথে প্রবেশ করিলেন। ভৃত্য অগ্রসর হইয়া তাঁহাকে বারণ করিল; কহিল, “প্রভো! এই পথে যাইবেন না। এই পথে মহিষের ঝায় ভয়ঙ্করমূর্ত্তি এক বাঁড় আছে, পথিক দেখিলেই এই বিকটাকার জন্তুটা ভীষণ বেগে আক্রমণ করিয়া থাকে। ইহার ভয়ে কেহ এই পথে আসে না।” শুনিয়া ডেকাগিরি কহিলেন, “আমি পথিকদিগের ভ্রমণের বিষয় দূর করিব।” এই বলিয়া তিনি অগ্রগামী হইয়া দেখিলেন, মস্তক আন্দোলন করিয়া বাঁড়টা ভীষণ বেগে আসিতেছে। লক্ষ দিয়া ডেকাগিরি বাঁড়ের শৃঙ্গ ধরিলেন।

শরীরর বলে আটি ধরিলা মেরাই।

করে ছটকট যাইতে না পারে এড়াই ॥

গাবর সন্ধানে মুণ্ড উচাট্ট করিল।

আছোক এড়াইব নারিবাকো ন পারিল ॥

টান করি পৃথিবীত ধুখুরি থৈকচি।

ঘাড় পাক দিয়া ডাক পেহলাইলা হেচুকি।

মর মর করি হাড় ঘারর ভাঙ্গিল।

মহা পীড়া পাইয়া মূত্র পুরীষ এড়িল ॥

পাচুয়াই কতো দূরে পড়িলেক বাই ।

যেন অরিষ্ঠক কৃষ্ণে পেহলাইলা হুলাই ॥

এইরূপে যশের দমন করিয়া ডেকাগিরি এই পথ নিষ্কটক করিলেন । পথিকেরা নির্ভয়ে যাতায়াত করিতে লাগিল । ইহার পর “ডেকাগিরি আসিতেছে” এইমাত্র বলিলেই যশের ভয়ে দৌড়িয়া পলাইত ।

এইরূপে কিছু কাল অতিবাহিত হইলে পর কুম্ভমগিরি ইহলোক পরিত্যাগ করিলেন । শঙ্করের জীবনে এই প্রথম শোকের আঘাত পড়িল । তিনি ধৈর্যধারণ করিয়া পিতার যথাবিধি সংকার করিলেন, দশ দশা করিয়া, যথাশাস্ত্র শুদ্ধ হইলেন । পিতার স্বর্গকামনায় ব্রহ্মোৎসর্গ-শ্রাদ্ধ করিলেন, বহু দান ও দক্ষিণার দ্বারা ব্রাহ্মণদিগকে পরিতুষ্ট করিলেন, জ্ঞাতিদিগকে ভোজন করাইলেন ।

অনতিবিলম্বে শঙ্কর-জননীও স্বামীর অনুগমন করিলেন । এইটি শোকের দ্বিতীয় আঘাত । শঙ্কর শাস্ত্রদর্শী ও তত্ত্বজ্ঞ, তথাপি তাঁহার প্রশান্ত হৃদয় স্নেহময়ী মাতার বিয়োগে আলোড়িত হইল । তিনি বিধি-ব্যবহারে মাতার ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়াদি নিষ্পন্ন করিলেন ; আর ভাবিতে লাগিলেন,—

হুহিকে স্থায়িত্ব ইতো অনিত্য সংসার ।

কৈর পিতৃ মাতৃ বন্ধু পুত্র পরিবার ॥

কৈর পরা জীব আসি হোয়ে এক ঠাই ।

ধরয় সমস্ত পিতৃ মাতৃ খুড়া ভাই ॥

তত্ত্বজ্ঞানের একটা মর্মান্তিক আলোড়ন আরম্ভ হইল বটে, কিন্তু শঙ্কর সংসারের প্রধান আকর্ষণ এড়াইতে পারিলেন না । পরম গুণবতী ভার্য্যার যত্ন ও আশ্রয়ত্যাগ তাঁহাকে সংসারের দিকে টানিয়া রাখিল । তিনি নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়াদির অনুষ্ঠান করিয়া কলমাপন করিতে লাগিলেন । কিছু কাল পরে তাঁহার এক কন্তা জন্মিল । তিনি মনের আনন্দে কন্যার মত্ন নাম রাখিলেন । কন্যা বয়স্থা হইলে কায়স্থকুলোদ্ভব হরি নামক এক সচ্চরিত্র যুবককে কন্যা সম্প্রদান করিলেন । আর সন্তানাদি হইল না ।

৫

কথিত আছে, ভগবান্ বাহাকে রূপা করেন, সর্বপ্রাণে তাহার সংসারে বন্ধনস্বরূপ প্রিয়জনদিগকে হরণ করিয়া থাকেন । এক একটি প্রিয়জন চলিয়া যায় আর সংসার-সমুদ্রের ঘূর্ণাবর্তে পতিত মানব উদ্ধারকে চাহিয়া যিনি প্রিয় হইতেও প্রিয়তর, তাঁহার নিকট যাইতে চায় । প্রাণের সমস্ত আবেগ একীভূত করিয়া তাঁহাকে ডাকিতে থাকে । বাহাকে ভুলিয়া আত্মহারা জীব সংসারে খেলা-খুলার নিবন্ধ ছিল, কাকুল

হৃদয়ে তাঁহাকে স্মরণ করে। বিপৎসম্পাতে বৈষ্ণবদিগের মুখে এই পদটি প্রায়ই শুনা যায় :—

যে করে তোমার আশ।

কর তার সর্বনাশ ॥

তবু করে তোমার আশ।

হও তার দাসের দাস ॥

ভগবান্, শঙ্করের সর্বনাশ করিলেন। যে পত্নীর প্রেমডোরে তিনি বাঁধা ছিলেন, —তৎকালের উদয় হেতু সংসার অনিত্য ও দুঃখময়, ইহা বুঝিয়াও তিনি বাহার মমতায় আকৃষ্ট ছিলেন, ভগবান্ তাহাকে এই পৃথিবী হইতে সরাইয়া লইলেন। শঙ্করের পত্নী শঙ্করকে ত্যাগ করিয়া পরলোকে প্রস্থান করিলেন। শঙ্করের সংসারের রাসাঘরটি ভাঙ্গিয়া পড়িল—বৈরাগ্যের উদয় হইল।

উদাস মনে শঙ্কর, পত্নীর শবদেহের সৎকার করিলেন, পরলোকগত আত্মার সদ-গতির জন্য শ্রাদ্ধ-তর্পণাদি যথাবিহিত অনুষ্ঠান করিলেন। পিতার মৃত্যুতে যে আশ্রয় ধরিয়াছিল, মাতার মৃত্যুর পর যাহা ধ্যায়মান হইয়া অলিতেছিল, এইবার তাহা দপ্ করিয়া জলিয়া উঠিল। ধনসম্পত্তি শঙ্কর দুই হাতে বিলাইয়া দিতে আরম্ভ করিলেন। ঈষ্টপুষ্ট বৎস সহ তিন শত ধেনু ছিল, তাহা রাখালদিগকে দান করিলেন—চাষের জন্য ঘাটি জোড়া বলদ ছিল, তাহা বিতরণ করিলেন। অন্য সম্পত্তি সমস্ত খুল্ল-পিতামহ জয়ন্ত ও মাধবকে সমর্পণ করিলেন, কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে জামাতা হরির গৃহে রাখিয়া, তীর্থ ভ্রমণোদ্দেশ্যে শঙ্কর স্বদেশ ত্যাগ করিলেন।

দ্বিতীয়ঃ প্রবন্ধ ।

স্বজন-বিয়োগে পাশমুক্ত বিহঙ্গের স্থায় শঙ্করদেব গৃহ ত্যাগ করিয়া উন্মুক্ত সংসার-ক্ষেত্রে পরিভ্রমণ করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার চরিত-গ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে :—

দ্বাদশ বৎসর তীর্থকরি ফুরিলন্ত।

অনন্তরে আসি নিজ গৃহক পাইলন্ত ॥

এই দ্বাদশ বৎসরকাল তিনি কোন্ কোন্ তীর্থে কত কাল বাস করিয়াছিলেন, তাহার কোনও বিবরণ পায়া যায় না। তাঁহার চরিতগ্রন্থগুলিতে তৎকর্তৃক শ্রীক্ষেত্রে

তৎকালে শ্রীক্ষেত্র বাইতে দুই মাস-সময় লাগিত (১৫) । তীর্থযাত্রিগণ শ্রীক্ষেত্রে চতুর্দশ অর্থাৎ বর্ষার চারি মাস যাপন করিতেন । তীর্থপর্যটনমাত্র উপলক্ষ হইলে শঙ্করদেবের জগন্নাথ-দর্শন, শ্রীক্ষেত্রবাস ও স্বদেশ প্রত্যাগমনে এক বৎসরের অধিক কাল অতিবাহিত হইত না । কিন্তু তীর্থদর্শনমাত্র মূলতঃ তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল না । তিনি সংসারে বিরক্ত হইয়া স্বদেশ ত্যাগ করিয়াছিলেন ।

মহাপুরুষীয় সম্প্রদায়ের অনেকেই বিশ্বাস করেন যে, এই সময়ে শঙ্করদেব ভারতের প্রধান প্রধান তীর্থ সমস্তই পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন । ইহা অসম্ভব নহে । কিন্তু এ কথাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, তৎকালে মুসলমান-প্রাধান্য হেতু ভারতের উত্তর ও পশ্চিমাংশে হিন্দু তীর্থ-যাত্রীর গতয়াত বিশেষ ছিল না । উড়িষ্যা ও দাক্ষিণাত্যে স্বাধীন হিন্দু ভূপতিগণ রাজত্ব করিতেন, সুতরাং তখন দলে দলে হিন্দু তীর্থ-যাত্রিগণ ঐ সকল রাজ্যেই ভ্রমণ করিয়া বেড়াইত । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ১ বৎসর ৮ মাস ২৬ দিনে তৎকালে দর্শনীয় স্থানগুলি পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার চরিতগ্রন্থে উল্লিখিত হইয়াছে । সুতরাং শঙ্করদেব শ্রীক্ষেত্র ব্যতীত অন্যান্য তীর্থ দর্শন করিলেও যে স্থানে স্থানে দীর্ঘকাল অবস্থিতি করিয়াছিলেন ইহাতে সংশয় নাই ।

এই সময়ে তিনি কৌথায় ছিলেন, কি করিয়া ছিলেন, তৎসমস্ত জানা অতি আবশ্যক । কারণ, এই তীর্থভ্রমণকালীন শিক্ষা ও ভূয়োদর্শন তাঁহাকে স্বদেশের ধর্মসংস্কারে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল ।

মহাপুরুষীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে গীতা ও শ্রীমদ্ভাগবত, এই গ্রন্থদ্বয়ের অশেষ মহাত্ম্য পরিকীর্ণিত হইয়াছে । শঙ্করদেব প্রধানতঃ এই গ্রন্থদ্বয় হইতেই স্বীয় ধর্মমত আহরণ করিয়াছিলেন । এই গ্রন্থদ্বয় শঙ্করদেব কোথায় পাইলেন, কণ্ঠভূষণ তাহার উল্লেখ করেন নাই । দৈত্যারিষ্টাকুর লিখিয়াছেন, জগন্নাথ, এক অজ্ঞাতনামা বিপ্রেীর দ্বারা শ্রীক্ষেত্র হইতে শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ প্রেরণ করেন । গ্রন্থ পাঠ সমাপ্ত হইলে ঐ বিপ্র প্রাণত্যাগ করেন । সম্ভবতঃ ইনিই কণ্ঠভূষণ-বর্ণিত ত্রিহৃতদেশীয় ব্রাহ্মণ জগদীশ মিশ্র । কিন্তু কণ্ঠভূষণ লিখিয়াছেন, জগদীশ শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ শঙ্করদেবকে পাঠ করিয়া শুনাইতে আসিয়া দেখিলেন, ইতিপূর্বেই শঙ্করদেব ঐ গ্রন্থের পদ রচনা করিয়া

(১৫) কণ্ঠভূষণের গ্রন্থে এ কথাই প্রমাণ আছে । জগন্নাথ কর্তৃক স্বপ্রাণিষ্ট হইয়া এক ব্রাহ্মণ শ্রীক্ষেত্র হইতে শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ শঙ্করদেবকে পাঠ করিয়া শুনাইতে আসেন । তিনি শঙ্করদেবের কাছে আসিয়া বসিতেছেন,—

দুই মাস পূর্ণ ভ্রমণে পথত আসিলোহো রঙ্গমনে ।

মহাভাগ্য মোর দিলিল তোমাক ধৈর্যলো আমি নয়নে ॥

রাখিয়াছেন। সুতরাং জগদীশ মিশ্রের নিকট শঙ্করদেব শ্রীমদ্ভাগবত পাইয়াছিলেন, এইরূপ সিদ্ধান্ত করা যায় না।

গীতা-শাস্ত্র সম্বন্ধে দৈত্যারিষ্ঠাকুর এক অদ্ভুত গল্প রচনা করিয়াছেন। তিনি বলেন, ঐ গ্রন্থ শঙ্করদেব ব্রহ্মপুত্র গর্ভে প্রাপ্ত হন এবং উহার স্পর্শে তাঁহার একটি ছিন্ন কর্ণ জোড়া লাগিয়া যায়।

এই সকল বৃত্তান্ত হইতে প্রকৃত সত্য অবধারণ করা সুকঠিন। প্রাচীন কামরূপ তন্ত্রশাস্ত্রের বীজভূমি। এই কামরূপে বহু তন্ত্র ও উপপুরাণ রচিত হইয়াছিল। শঙ্করদেবের সমকালে কামরূপের ব্রাহ্মণসমাজে শিক্ষাবিবয়ে দৈন্য পরিলক্ষিত হইলেও এরূপ মনে করিবার কোনও হেতু নাই যে, গীতা ও ভাগবত তৎকালে এ দেশে সম্যক অপরিজ্ঞাত ছিল। গ্রন্থ ছিল বটে, কিন্তু চর্চা ছিল না। তীর্থভ্রমণের পর দেশে আসিয়া শঙ্করদেব শ্রীমদ্ভাগবতের পদরচনা ও উহার প্রচারে প্রবৃত্ত হন। সুতরাং সিদ্ধান্ত করিতে হইবে যে, তীর্থভ্রমণকালে শঙ্করদেব শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্রের বিশেষ চর্চা করিয়া স্বীয় ধর্মমত গঠন করিয়াছিলেন।

আসামের বৈষ্ণব-সাহিত্য আমরা যত দূর পাঠ করিয়াছি, তাহাতে শ্রীক্ষেত্র ব্যতীত অন্য অন্য তীর্থের বিশেষ বিবরণ কিছুই দেখিতে পাই নাই। তৎকালে আসাম হইতে দলে দলে তীর্থযাত্রিগণ শ্রীক্ষেত্র যাইত, ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। কেহ কেহ অধ্যয়ন-মানসে কাশীতে যাইতেন, কেহ কেহ গয়ায় পিণ্ডদান করিতে যাইতেন, এরূপ উল্লেখ দেখা যায়। সুতরাং আসামের বৈষ্ণব-সাহিত্য আলোড়ন করিয়া শঙ্করদেব কোথায় শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তি-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাহার নির্ধারণ সম্ভবপর হইবে না।

বাঙ্গালা বৈষ্ণব-সাহিত্যে তদানীন্তন প্রধান প্রধান তীর্থ এবং কোন্ কোন্ স্থান কোন্ কোন্ শাস্ত্রের চর্চার জন্য প্রসিদ্ধ ছিল, তাহা সবিস্তারে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। তদ্বারা এইরূপ প্রতীতি হয় যে, শ্রীমদ্ভাগবত চর্চা অতি অল্প স্থানেই হইত। তখন প্রধান প্রধান শিক্ষার কেন্দ্রভূমিতে দর্শন ও বেদান্তের চর্চাই বিশেষ প্রবল ছিল। চৈতন্যভাগবতকার বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন, তৎকালে—

গীতা ভাগবত যে জনাতে পঢ়ায়।

ভক্তির ব্যাখ্যান নাই তাহার জিহ্বায় ॥

বস্তুতঃ দাক্ষিণাত্য ব্যতীত বৈষ্ণব-প্রভাব তখন অন্যত্র ছিল না বলিলেই হয়। বৃন্দাবন তখন বিজন অরণ্যে পূর্ণ। মথুরাও মুসলমানদিগের অত্যাচারে বিধ্বংসপ্রাপ্ত। শঙ্করদেবের—

দেবকীনন্দন এক

বেদমাত্র শাস্ত্র এক

দেবকীনন্দনে কৈলা যাক (১৬)।

ইত্যাদি উক্তি দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন যে, শঙ্করদেব বেদ পাঠ করিয়াছিলেন এবং এক বেদবিহিত ধর্ম প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু অভিজ্ঞ ব্যক্তিমাত্রেই অবগত আছেন যে, দেবকীনন্দনের সহিত বেদের কোনরূপ সম্পর্ক নাই। বেদের ‘কৃষ্ণ’ একজন ঋষি মাত্র। বেদের সহিত না হইলেও বেদান্তের সহিত বৈষ্ণব-ধর্মের সাক্ষাৎ সম্পর্ক আছে। বস্তুতঃ খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে রামানুজাচার্য্য কর্তৃক বেদান্তমতের শ্রীভাষ্য রচিত হইবার পূর্বে ভারতীয় বৈষ্ণব-শাস্ত্রের কোন সুস্পষ্ট দার্শনিক ভিত্তি ছিল বলিয়া বোধ হয় না। দ্বাদশ শতাব্দীতে মধবাচার্য্য ‘পূর্ণপ্রজ্ঞদর্শন’ নামক বেদান্ত-ভাষ্য প্রণয়ন করিয়া অপর সম্প্রদায়ের মত গঠন করেন। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে এই মূল কাণ্ডগুলি শাখা-প্রশাখা সহকারে দক্ষিণ ও মধ্যভারতে কিছু কিছু বিস্তৃত হয়। শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণ খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষাংশে বর্তমান আকারে রচিত হইয়াছিল বলিয়াই পণ্ডিতেরা অনুমান করিয়া থাকেন। শঙ্করদেব খৃষ্টীয় ১৪৪৯ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। তাহা হইলে মূল শ্রীমদ্ভাগবত তাঁহার জন্মের ২০০ বৎসরের অধিক পূর্বে রচিত হয় নাই।

মূল শ্রীমদ্ভাগবত রচিত হইলে পর উহার ভিন্ন ভিন্ন দার্শনিক মতানুসারিণী টীকারও রচনা আরম্ভ হইল। তন্মধ্যে শ্রীধর স্বামীর টীকাই আসামে ও বঙ্গদেশে সমধিক প্রচলিত দেখা যায়। শ্রীচৈতন্য-সংস্পৃষ্ট সাহিত্যে দেখা যায় যে, শ্রীধর-স্বামীর টীকা শ্রীচৈতন্যের বিশেষ প্রিয় ছিল। সম্প্রদায়-প্রবর্তক বল্লাভাচার্য্য শ্রীধর-স্বামীর টীকা মানেন না বলাতে শ্রীচৈতন্য তাঁহাকে বিজ্ঞপ করিয়া বলিয়াছিলেন :—

“প্রভু হাসি কহে “স্বামী না মানে যেই জন।

বেঙ্কায় ভিতরে তারে করিয়ে গণন ॥”

। চৈতন্য-চরিতামৃত, ৩২৫ পৃঃ।

শঙ্করদেবও শ্রীধরস্বামীর টীকা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাহার নিদর্শন তাঁহার নিজ রচনা এবং মহাপুরুষীর লাম্প্রদারিক সাহিত্যে ভূরি ভূরি দেখিতে পাওয়া যায়।

শঙ্করদেবের সময় নবদ্বীপ নগরী শাস্ত্র চর্চার জন্য বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। কিন্তু তথায় পণ্ডিতমণ্ডলী বেদান্ত ও শাস্ত্রদর্শনের চর্চাতেই নিমগ্ন ছিলেন। মধবাচার্য্য-সম্প্রদায়ের তদানীন্তন প্রধান গুরু শ্রীমন্মাধবেন্দ্রপুরী শাস্ত্রিপুত্র আগমন করিয়া অদ্বৈতাচার্য্যকে বৈষ্ণব ধর্মে দীক্ষিত করিয়া যান। ইহারই শিক্ষায় বঞ্চে বৈষ্ণব-ধর্মের প্রাচুর্ভাব হয়। ইনি ভক্তিশাস্ত্রের অধ্যাপনায় তৎকালে অদ্বিতীয় হইয়া উঠিয়াছিলেন। দক্ষিণ দ্রাবিড় হইতে শ্রীমদাস, শ্রীহট্ট হইতে রাজা দিবাসিংহ, দাক্ষিণাত্য হইতে শ্রীনাথ আচার্য্য, পুরী হইতে কর্ণাটরাজবংশীয় মুকুন্দদেব, পুরুষোত্তম ও কামদেব প্রভৃতি ব্যাচন হইতে হরিদাস এবং সপ্তগ্রাম হইতে যদুনন্দন আচার্য্য প্রভৃতি সমাগত হইয়া ইহার নিকট শ্রীমদ্ভাগবত ও অত্যাশ্রিত ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। ইহার সংস্পৃষ্ট প্রাচীন সাহিত্যে শঙ্কর নামক এক শিষ্যেরও উল্লেখ দেখা যায়।

এই শঙ্কর আসামের শঙ্করদেব কি না, নিঃসংশয়ে বলা যায় না। প্রাচীন সাহিত্যে একবার মাত্র ইহার নামোল্লেখ আছে। উক্ত হইয়াছে, শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের সহিত মতবিরোধ হেতু শঙ্কর প্রভৃতি তাঁহার কতিপয় প্রধান প্রধান ছাত্র শাস্ত্রিপুত্র ত্যাগ করিয়া পূর্ববঙ্গ প্রভৃতি দূরবর্তী স্থানে চলিয়া যান এবং ঐ সকল স্থানে স্ব স্ব ধর্মমত প্রচার করেন।

কি উপলক্ষে মতভেদ হইয়াছিল, তাহার বৃত্তান্ত এই। শ্রীচৈতন্য অদ্বৈত-প্রমুখ ভক্তবৃন্দের সহিত যোগদান করিলে পরই বঙ্গীয় বৈষ্ণব-সমাজ মন্তক উত্তোলন করিয়া উঠে। শ্রীচৈতন্য তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ও অলৌকিক প্রেমের দ্বারা অবিশ্বাস ও নাস্তিকতার দলন করিয়াছিলেন। তিনিই নাম-সঙ্কীর্ণনের জন্মদাতা। “শুদ্ধ পত্রের শ্রায় শাস্ত্রচর্চা নিষ্ফল” এই বলিয়া গৌরহরি সর্বকর্ষ পরিত্যাগপূর্বক অহোরাত্র শুধু নামকীর্তন আরম্ভ করিয়া দেন। হঠাৎ অদ্বৈত তাঁহার দল ত্যাগ করিয়া, শাস্ত্রিপুত্র গিয়া ভক্তি অপেক্ষা জ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব ব্যাখ্যা আরম্ভ করেন। পরম শ্রদ্ধাস্পদ স্বর্গীয় শিশিরকুমার ঘোষ মহোদয় তৎপ্রণীত “অমিয় নিমাইচরিত” গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “এই উপদেশ (জ্ঞানের শ্রেষ্ঠত্ব) শুনিয়া হরিদাস টলিলেন না বটে, কিন্তু শ্রীঅদ্বৈতের কোন কোন প্রধান শিষ্যের মন টলিয়া গেল। যথা—শঙ্কর, কামদেব নাগর, আগল পাগল ইত্যাদি। শ্রীঅদ্বৈতের শঙ্কর নামক শিষ্য আসামে গমন করিয়া শ্রীগৌরানন্দের ধর্মের ছায়া প্রচার করিয়াছিলেন। শ্রীগৌরানন্দের কীর্তন সেই দেশে লইয়া গেলেন, কিন্তু শ্রীগৌরানন্দকে প্রচার করিলেন না।”—(১ম খণ্ড, ‘অমিয় নিমাইচরিত,’ ৫৩ পৃষ্ঠা) স্বর্গীয় জগদীশ্বর

গুপ্ত মহাশয়ও তৎসঙ্কলিত “চৈতন্যলীলামৃত” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে এই বৃত্তান্ত ঠিক এইরূপই উল্লেখ করিয়াছেন। অধিকন্তু তিনি মাধব নামক অগ্র শিষ্যেরও উল্লেখ করিয়াছেন।

এই সম্বন্ধে সবিশেষ জানিবার জন্ত অশেষ বৈষ্ণবশাস্ত্রদর্শী শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী তত্ত্বনিধি মহাশয়কে লিখিয়াছিলাম। তিনিও শঙ্করদেব সম্বন্ধীয় এই বৃত্তান্ত ঠিক অমুরূপভাবেই বর্ণন করিয়াছেন। স্মতরাং দেখা যাইতেছে, অভিজ্ঞ বঙ্গীয় বৈষ্ণব পণ্ডিতেরা এই বৃত্তান্তে দৃঢ় বিশ্বাসবান্। মহাপুরুষীয় বৈষ্ণব সাহিত্যে শ্রীচৈতন্যের নামোল্লেখ প্রায় সর্বত্র দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যে শঙ্করদেবের নামোল্লেখ নাই। তত্ত্বনিধি মহাশয় ইহার দুইটা কারণ নির্দেশ করেন। প্রথমতঃ বঙ্গীয় বৈষ্ণবদিগের মধ্যে যাহারা শ্রীচৈতন্যের অবতারত্বে বিশ্বাসবান্ ছিলেন না, শ্রীচৈতন্য-সংসৃষ্ট প্রাচীন সাহিত্যে তাঁহাদের বৃত্তান্ত পরিত্যক্ত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ বাঙ্গালী বৈষ্ণবদিগের মধ্যে যাহারা অদ্বৈত-গোবিন্দবাদী ছিলেন অর্থাৎ যাহারা শ্রীঅদ্বৈতই গোবিন্দ, এরূপ বিশ্বাস করিতেন, শ্রীঅদ্বৈত-সংসৃষ্ট প্রাচীন পুথিতে তাঁহাদেরই বৃত্তান্ত অগ্রে লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ভক্ত বৈষ্ণব লেখকেরা স্ব স্ব সম্প্রদায়ের বৈষ্ণবদিগের শতমুখে প্রশংসাবাদ করিয়াছেন, কিন্তু অগ্র সম্প্রদায়ভুক্ত বৈষ্ণবদিগের নিন্দাবাদ দ্বারা জিহ্বা কলুষিত করেন নাই। স্মতরাং দেখা যাইতেছে, বঙ্গীয় বৈষ্ণব পণ্ডিতেরা প্রায়শঃ একমত হইয়া শঙ্করদেব সম্বন্ধে এই কয়টা সিদ্ধান্ত করিয়া থাকেন,—

১। শঙ্করদেব শাস্তিপুরে অদ্বৈতালয়ে শ্রীমদ্ভাগবতাদি ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন।

২। তিনি শ্রীগৌরান্দকে অবতার বলিয়া স্বীকার করেন নাই, গৌরহরি অবতাররূপে স্বীকৃত হইবার পূর্বেই শাস্তিপুর ত্যাগ করেন।

৩। তিনি অদ্বৈত-গোবিন্দবাদী ছিলেন না।

৪। তিনি জ্ঞানশূন্য ভক্তিমার্গের অমুরাগী ছিলেন না।

৫। তিনি শ্রীঅদ্বৈত বা অগ্র কোনও বঙ্গীয় বৈষ্ণবচার্য্যের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তদনুশীল কোনও সম্প্রদায়ভুক্ত হন নাই।

এই সকল সিদ্ধান্তের কোন্‌টিই শঙ্করদেবের পরবর্ত্তী জীবনেতিহাসের বিরোধী নহে। আধুনিক অসমীয়া লেখকদিগের মধ্যে অনেকেই মনে করেন, শঙ্করদেব শ্রীচৈতন্যের বহু পূর্বে ধর্ম প্রচার আরম্ভ করেন। তাঁহাদের এই বিশ্বাসের প্রধান

কারণ বোধ হয় এই যে, শঙ্করদেব বয়সে ত্রীচৈতন্ত্য অপেক্ষা অনেক বড়। কিন্তু ইতিহাস ও চরিতগ্রন্থগুলি এই কথার সমর্থন করে না। শঙ্করদেবের চরিতগ্রন্থ-গুলিতে দেখা যায়, তিনি বড়পেটায় (১৭) অধিষ্ঠান করিলে পরই তাঁহার প্রধান প্রধান ভক্ত-সমাগম হইয়াছিল। রাজা নরনারায়ণ ১৪৬২ শকে সিংহাসনে আরোহণ করেন, তাহার পরবর্তী ২৩ বৎসর মধ্যে শঙ্করদেব বড়পেটার অন্তর্গত পাটবাউসীতে (১৮) উপনিবিষ্ট হন এবং ঐ স্থানই কেন্দ্রভূমি করিয়া ধর্ম প্রচার করেন। সুতরাং পাটবাউসীতে শঙ্করদেবের গমনের সময় তাঁহার বয়ঃক্রম অন্ততঃ ৯১ বৎসর হইয়াছিল। তাহার ৭ বৎসর পূর্বে চৈতন্ত্যের তিরোভাব হইয়াছে।

অদ্বৈত-সভায় ১৪৩০ শকে শঙ্করদেব উপস্থিত ছিলেন, এরূপ অনুমান হয় এবং ঐ সনেই তিনি স্বদেশে ফিরিয়া আসেন। “জোনাকী” পত্রে শঙ্করদেবের যে ধারাবাহিক জীবনী প্রকাশিত হয়, তাহার লেখক অনুমান করিয়াছিলেন যে, শঙ্করদেব ৪৪ বৎসর বয়ঃক্রমের সময় প্রথম তীর্থযাত্রা করেন। শঙ্করদেবের জন্ম, দ্বাদশ বৎসরের পর বিদ্যারম্ভ, বিদ্যাশিক্ষা, বিবাহ, পিতৃবিয়োগ, মাতৃবিয়োগ, কষ্ট-লাভ, কষ্টার বিবাহ দান ইত্যাদি ঘটনার পর পত্নীবিয়োগ হইলে তিনি বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়া তীর্থযাত্রা করেন; সুতরাং তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৪৪ বৎসরের কম হইতেই পারে না। তিনি দ্বাদশ বৎসরান্তে তীর্থ ভ্রমণ করিয়া দেশে ফিরিয়া আসেন; সুতরাং তখন তাঁহার বয়ঃক্রম ৫৬ বৎসরের কম নহে। তাঁহার চরিত-গ্রন্থগুলিতে জন্ম-শকের উল্লেখ নাই। ঐ শক ১৩৭১ বলিয়া এখন এক প্রকার স্থিরীকৃত হইয়াছে। ইহা স্বীকার করিলে ৫৬ বৎসরের স্থলে ৫৯ বৎসরের সময় অদ্বৈত-সভায় শঙ্করদেবের উপস্থিতি সিদ্ধান্ত করিতে হয়। তাহা হইলে প্রথম তীর্থযাত্রার সময় তাঁহার বয়ঃক্রম ৪৪ না হইয়া ৪৭ হয়।

অদ্বৈত-সভায় শঙ্করদেবের যে বৃত্তান্ত পাওয়া যায়, তাহা শ্রীধরস্বামীর টীকা সহ শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যায়ন ব্যতীত অধিক নহে। তিনি ত্রীচৈতন্ত্য বা শ্রীঅদ্বৈতের

(১৭) বর্তমান কামরূপ জিলার মহকুমা। ইহার অন্তর্গত বড়পেটাসহ মহাপুরুষ মাধবদেবের স্থাপিত, মহাপুরুষদ্বয়দিগের বৃহত্তম সত্র। ইহা মহাপুরুষদ্বয়দিগের শ্রীধাম। এখানকার কীর্ত্তন-ঘর, দর্শনীয়।

(১৮) বর্তমান বড়পেটা সহর হইতে ২৫ মাইল দূরে। ইহা দুই ভাণ্ডে বিভক্ত—শঙ্করদেবের পাটবাউসী ও দেব দামোদরের পাটবাউসী। শঙ্করদেবের জীবদ্দশার পাটবাউসী ব্যতীত অন্ততঃ কোনও সত্র স্থাপিত হয় নাই। তাঁহার তিরোভাবের পর তৎপথাবলম্বী ধর্মোচাৰ্য্যগণ স্থানে স্থানে সত্র স্থাপন করিয়াছেন।

প্রদর্শিত পথের অনুবর্তন করেন নাই। যদি করিতেন, তবে তাঁহার আত্মলোপ ব্যতীত উহা সম্ভবপর হইত না। বস্তুতঃ শঙ্করদেব অন্ত্রনিরঙ্কেপ থাকিয়াই নিজ প্রচার-ক্ষেত্রে কার্য্য করিয়া গিয়াছেন। চৈতন্য, অবৈত ও শঙ্কর স্ব স্ব প্রেম, ভক্তি ও বিশ্বাসের তারতম্য অনুসারে স্ব স্ব অধীত শাস্ত্রনিচয় যে ভিন্ন ভিন্নরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, এ কথা বলাই বাহুল্য। ইঁহারা যে স্ব স্ব আলোক অনুযায়ী স্ব স্ব অনুসঙ্গীদিগকে বিভিন্ন পথে লইয়া গিয়াছিলেন, এ কথা ক্রমেই পরিস্ফুট হইবে।

তৃতীয় প্রবন্ধ

দ্বাদশ বৎসরের পর শঙ্করদেব গৃহে ফিরিয়া আসিয়াছেন। জ্যেষ্ঠকে গৃহাগত দেখিয়া বনগঞা গিরি আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন ও জামাতা হরির সহিত অগ্রগামী হইয়া তাঁহার চরণবন্দনা করিলেন। খুল্লপিতামহগণ সত্বরপদে তাঁহাকে দেখিতে আসিলেন। তীর্থ-ভ্রমণ দ্বারা পবিত্রদেহ শঙ্কর তাঁহাদিগকে নমস্কার করিতে উত্তত হইলে, তাঁহারা বারণ করিলেন :—

নমস্কার করিবাক কেহ নিদিলন্ত। সাধুবাদ করিয়া সাবটি ধরিলন্ত ॥

শঙ্কর, ত্রীক্ষেত্র হইতে আনীত প্রসাদ গৃহে গৃহে বিতরণ করিলেন। সেই প্রসাদ গ্রহণ ও ত্রীক্ষেত্রের মহিমা শ্রবণ করিয়া পিতামহগণ ধন্ত ধন্ত করিতে লাগিলেন। শঙ্করের জ্ঞানালোকদীপ্ত ও পবিত্রতামণ্ডিত উন্নত দেহ পিতামহদিগেরও সম্মুখের উদ্ভেক করিল।

বনগঞা গিরি জামাতা হরির গৃহে ছিলেন। শঙ্করদেব ফিরিয়া আসিলে পর গৃহে আসিয়া শশব্যস্তে গৃহোপকরণ সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তীর্থ-যাত্রাকালে শঙ্কর সমস্ত সম্পত্তি বিলাইয়া দিয়া গিয়াছিলেন—অনেকগুলি ধেনু খুল্লপিতামহদিগকে দিয়াছিলেন। বনগঞা গিরি স্বয়ং গোচারণের মাঠে গিয়া বাছিয়া বাছিয়া গাভী খেদাইয়া আনিতে লাগিলেন। রাখালেরা বাধা দিলে তিনি ক্রোধাক্ত হইয়া একটি রাখালকে অস্ত্রাঘাতে নিহত করিলেন। এই ছক্ষুরের জন্ত দয়াদ্র-হৃদয় শঙ্কর তাঁহাকে যথোচিত ভৎসনা করিলেন। পিতামহগণ এই সংবাদ পাইয়া শঙ্করের আবশ্যক বহু দ্রব্যাদি স্বেচ্ছায় প্রত্যর্পণ করিলেন। এতদ্ব্যত্রেই তাঁহারা তুষ্ট হইলেন না। পুনরায় বিবাহ করিয়া গার্হস্থ্য-ধর্ম্ম পালনের জন্ত তাঁহারা শঙ্করদেবকে সনির্বন্ধ অনুরোধ করিলেন। শঙ্করদেব তাঁহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং পরিণয়-ক্রিয়া সম্পন্ন হইলে পর যৌতুকস্বরূপ বহু ধন লাভ করিলেন।

পিতামহগণ তাঁহার জীবিকা-নির্ভাহের বন্দোবস্ত করিয়া দিতেও বিস্মৃত হইলেন না। তাঁহারা—

একশত তন্ত্রগিনি দিয়া তাক্ অধিকারী—

শঙ্করক পাতিলা গোমস্তা।

কিন্তু— শঙ্করে জামাইক মাতি বুলিলা সাদরে আতি

তুমি চচ্চিবাহা তন্ত্রিগণ।

পড়িলাহা শাস্ত্র হুংখে

গৃহক বসিয়া স্নেখে

করিবোহো অর্থক বিচার ॥—কণ্ঠভূষণ. ১৬ পৃঃ

শঙ্করদেবের খুল্পপিতামহ জয়ন্তের পুত্র শতানন্দ; তৎপুত্র জগদানন্দ (পরে রাম রায়) শঙ্করদেবের বয়ঃকনিষ্ঠ ছিলেন। ইনি অতি সুপণ্ডিত ও কাব্যামোদী। শঙ্করদেবের শাস্ত্রচর্চার অভিলাষ শুনিয়া জগদানন্দ কহিলেন, “দাদা, যদি তুমি অমুমতি কর, আমার বাড়ীতে একটি দেবগৃহ (১৯) নির্মাণ করি; তথায় নির্জনে শাস্ত্রালোচনার বিশেষ সুবিধা হইবে।” শঙ্করদেব সানন্দে সম্মত হইলেন। রামরাম গুরুও ইহাদের সহিত মিলিত হইলেন। দেবগৃহ নির্মিত হইলে পর তথায় প্রাত্যহিক শ্রীমদ্ভাগবতচর্চা ও কৃষ্ণ-কথোপাখ্যান আরম্ভ হইল।

তৎকালে আসামে ধর্ম্মের অবস্থা কিরূপ ছিল, কবি রাম রায় (২০) তৎপ্রণীত “গুরুলীলা” গ্রন্থে তাহা এইরূপে উল্লেখ করিয়াছেন :—

কামাখ্যা দেবীর রাজ্য কামরূপ নাম। চারি জাতি যথেষ্ট প্রবর্তে অনুপাম ॥

রজক নাপিত ধোবা ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্র। ইত্যাদি জাতির কিছু নাহি চল ছিদ্র ॥

আনদেশে নিজ বৃত্তি মাত্র আচরয়। বালক জন্মিলে দাহ নাড়িক ছেদয় ॥

শিবদুর্গা গ্রামদেব পূজয় সতত। হরিভক্তি করস্তা নাহিক ই রাজ্যত ॥

দৈত্যারি ঠাকুরও আসামের তদানীন্তন অবস্থাবর্ণন প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন :—

ই দেশত পূর্বকালে নাছিল ভকতি। নানা ধর্ম্ম-কর্ম্ম লোক করিল সম্প্রতি ॥

নানা দেব পূজয় করয় বলিদান। হাঁস ছাগ পার * কাটে অসংখ্য প্রমাণ ॥

তপ জপ যজ্ঞ দান তীর্থস্নান করে। স্বর্গ নরকত আয়াবাত করি মরে ॥

(১৯) ইহাই আসামে ‘নাম ঘরের’ পূচনা বলিয়া বোধ হয়।

(২০) ইনি শঙ্করদেবের ভ্রাতা রাম রায় নহেন। ইনি ব্রাহ্মণ ও দেব দামোদরের শিষ্য। তাঁহার রচিত ‘গুরুলীলা’ গ্রন্থে দেব দামোদরেরই চরিত-গ্রন্থ।

* পার—পারাবত, কবুতর।

গীতা ও ভাগবতচর্চা করিতে করিতে শঙ্করদেব ভাবিতে লাগিলেন :—

দৈবকীনন্দন এক বেদমাত্র শাস্ত্র এক

দৈবকীনন্দনে কৈলা থাক ।

কর্ম এক তান সেবা মন্ত্র এক তান নাম

জানিবা নিশ্চয় করি আক ॥

ইয়াক না জানি নরে ঘোর সংসারত মরে

নানা দুঃখ কর্মক আচরি ।

কৃষ্ণগুণ নাম ধর্ম লোকত প্রচার করো

সুখে যাউক সংসার নিস্তরি ॥

শুভকণে শ্রীমন্ত শঙ্কর এই সাধু সংকল্প হৃদয়ে ধারণ করিলেন এবং কৃষ্ণকথা আপামর সাধারণের মধ্যে প্রচারের জন্ত শ্রীমদ্ভাগবতের অল্পবাদে প্রবৃত্ত হইলেন ।

কথিত আছে, ত্রিহতদেশীয় জগদীশ মিশ্র নামক এক ব্রাহ্মণ জগন্নাথ কর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া ত্রীক্ষেত্র হইতে শঙ্করদেবকে শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়া শুনাইতে আগমন করেন । তিনি আসিয়া দেখিলেন, শ্রীমন্ত শঙ্কর শুধু শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করিয়াছেন, এমন নহে, উহার মূল সূত্রগুলি ব্যাখ্যা করিয়া পদ পর্য্যন্ত রচনা করিয়া রাখিয়াছেন । ভাষায় রচিত পদগুলি আবার এরূপ সহজবোধ্য ও বিগুহ্ব হইয়াছে যে, ঐগুলি দেখিয়া তাঁহার বিশ্বয়ের সীমা রহিল না ।

টেম্বুরানিবন্ধের হোঙ্করা কুঞ্জিয়া গিরির পুত্র গয়াপাণি তীর্থযাত্রীদের সমভি-
বাহারে ত্রীক্ষেত্রে গিয়াছিলেন । তিনি আচ্য লোকের সম্ভান ; স্ততরাং তাঁহার সঙ্গীরা জগন্নাথ দর্শনের পর অত্যাশু তীর্থে যাইতে সোৎসাহে তাঁহাকে অহুরোধ করিতে লাগিল । তীর্থ ভ্রমণে তাঁহারও অনিচ্ছা ছিল না । কথিত আছে, আর তীর্থভ্রমণ না করিয়া স্বদেশে ফিরিয়া আসিতে ইনি জগন্নাথ কর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হন । গয়াপাণি এইরূপ স্বপ্নাদেশের মর্ম্ম বুঝিতে পারিলেন না ; কিন্তু আদেশ পালন করিলেন । দেশে ফিরিয়া আসিয়া তিনি একদা শঙ্করদেব যে গৃহে বসিয়া রামরাম গুরু ও জগদানন্দের সহিত কৃষ্ণকথার আলোচনা করিতেছিলেন, তথায় উপস্থিত হইলেন এবং শঙ্করদেবের সহিত কথাপ্রসঙ্গে এই শ্লোকটি আবৃত্তি করিলেন :—

তর্নৈব গঙ্গা যমুনা চ তত্র গোদাবরী তত্র সরস্বতী চ ।

সর্বাণি তীর্থাণি বসন্তি তত্র যত্রাচ্যুতোদাস্রকথাপ্রসঙ্গঃ ॥

গয়াপাণি শ্লোক পাঠ করিলেন বটে, কিন্তু অর্থ করিতে পারিলেন না । তখন শঙ্করদেব এই শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা করিলেন :—

কৃষ্ণর উদার কথার প্রসঙ্গ যথাত হোয়ে নিশ্চয় ।

গঙ্গা গোদাবরী আদি যত তীর্থ নিবাস তথা করয় ॥

শ্রোকার্থ শুনিয়া জগন্নাথের স্বপ্নাদেশের মর্ম গয়াপাণির হৃদগত হইল ; কারণ, তিনি দেখিলেন, তাঁহার স্বদেশেই শঙ্করগৃহে উদার অচ্যুত-কথা-প্রসঙ্গ হইতেছে, সুতরাং আর তাঁহার অত্র তীর্থ ভ্রমণে প্রয়োজন কি ? তিনি বিস্ময়ে পুলকিত হইয়া শঙ্করদেবের শরণ লইলেন । ইনিই শঙ্করদেবের সর্বপ্রথম ভক্ত রামদাস ।

ক্রমে শঙ্কর-মাধবের সম্মিলন হইল । মহাপুরুষ মাধবদেবের পূর্ববৃত্তান্ত এই । বাণ্ডুকা- (২১) নিবাসী গোবিন্দগিরি ‘ভূঞা’ পদে নিযুক্ত হইয়া টেঙ্গুয়ানিবন্ধে আগমন করেন এবং দারাস্তর গ্রহণ করিয়া রামরাই কেতাই খাঁ প্রভৃতি জাতি সহকারে তথায় উপনিবিষ্ট হন । আহমদিগের দৌরাণ্ড্যে তিনি টেঙ্গুয়ানিবন্ধ হইতে পত্নীসহকারে পলায়ন করেন । পথে সর্বস্বান্ত হইয়া হরশিক্ষা বড়ার আশ্রয়ে কিছু কাল যাপন করেন । তথায় তাঁহার এক পুত্র জন্মে । ইনিই মাধব । পশ্চাৎ এক কন্তা হয় । কন্তা বয়ঃস্থা হইলে তিনি টেঙ্গুয়ানিবন্ধে গিয়া পূর্বোক্ত গয়াপাণিকে কন্তাদান করেন এবং পত্নীকে জামাতৃগৃহে রাখিয়া মাধবকে লইয়া পূর্বভবন বাণ্ডুকাতে চলিয়া যান । এত দিন পর্যন্ত সুযোগ অভাবে মাধবের বিদ্যাশিক্ষা কিছুই হয় নাই ।

কতোদিন মানে আছি সেহি থানে বুঢ়া আতা (২২) আনন্দত ।

মাধবদেবক পঢ়াইলা সমস্ত কায়স্থিকা ব্রুতি যত ॥

আনো শাস্ত্র যত পঢ়াইলা সমস্ত গদ্য পঞ্চ সংস্কৃত ।

তায় তর্ক নীতি শিখাইলা সম্ভ্রতি আনো যত কর্ম নিত্য ॥

(২১) বাণ্ডুকা কোথায়, নিশ্চয় করা সুকঠিন । ভারতীর ৩২ খণ্ড নবম সংখ্যায় শ্রীযুক্ত তারাপ্রসন্ন ঘোষ লিখিয়াছেন, “মাধবের ভাগিনের রামচরণের বংশধর বামুনার বর্তমান অধিকারীবংশীয় শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রক্সে অধিকারী মহাশয়ের নিকট হইতে আমি অবগত হইয়াছি যে, এই বাণ্ডুকা বর্তমান ফরিদপুর জিলার অন্তর্গত কৌনও গ্রাম । সম্প্রতি কৌর্কিনাশা পদ্মা ইহাকে গ্রাস করিয়াছে ।” শ্রীযুক্ত লক্ষ্মীনাথ বেজবুড়ুয়া মহাশয় তৎপ্রকাশিত গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “বাণ্ডুকা ধরলা নৈর (যাক আজি কালি ধলী বোলে) ভীরত আছিল ।”

(২২) বুঢ়াআতা অর্থাৎ গোবিন্দগিরি । ইনি আসামে দীঘল পুরিয়া গিরি নামেই পরিচিত হন । এতদ্ভিন্ন ‘কাণলমা’ বা ‘লামকাণা’ নামেও অভিহিত হইতেন । “কাণ লমা দেখি আসামে দিলেক তান কাণলমা নাম ।”—দৈত্যারি ঠাকুর ।

গোবিন্দ তাত্ত্বিক-অনুষ্ঠান-পরায়ণ ঘোর শাক্ত ছিলেন। স্তুতরাং মাধবও সেইরূপ ধর্মশিক্ষাই লাভ করিলেন। পিতার মৃত্যুর পর মাধব বাণ্ডুকা ভাগ করিয়া টেম্বুয়ানিবন্ধে মাতার নিকট ফিরিয়া আসেন ও ভগ্নীপতি গয়াপাণির গৃহে মাতা ও ভগ্নীর সহিত বাস করেন। আহমদিগের দৌরাণ্ডে টেম্বুয়ানিবন্ধে তিষ্ঠিতে না পারিয়া তথাকার লোকেরা ধুঞাহাটা বা বেলগুড়ি (২৩) অঞ্চলে চলিয়া যান। মাধব পিতৃসম্পত্তি লাভের আশায় ধুঞাহাটা হইতে পুনরায় বাণ্ডুকতে গমন করেন। তাঁহার অনুপস্থিতিকালে শঙ্করদেবের সাক্ষাৎকার পাইয়া গয়াপাণি বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষিত হন। বাণ্ডুকা হইতে ফিরিয়া আসিবার সময় পথে জননীর সাংঘাতিক পীড়ার সংবাদ পাইয়া মাধব মাতার আরোগ্য কামনায় 'জোড়া পাঠা বলি' মানস করেন। গৃহে আসিয়া মাধব দেখিলেন, জননী কিঞ্চিৎ স্নান হইয়াছেন। দেবীপূজার সময় সন্নিহিত হইলে তিনি 'জোড়া পাঠা বলির' উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। পূজার দ্রব্যাদি সংগ্রহের জন্ত কিছু তাহুল বিক্রয় করা আবশ্যক হইল। তাহুল লইয়া হাটে যাইবার সময় মাধব ভগ্নীপতিকে দুইটি খেত ছাগ কিনিয়া আনিতে বলিয়া গেলেন। গয়াপাণি তখন রামদাস হইয়াছেন। মাধব তাহা জানিতেন না। হাট হইতে আসিয়া মাধব জিজ্ঞাসিলেন, 'পাঠা কই?' গয়াপাণি মৃদু হাসিয়া কহিলেন, 'গৃহস্থের ঘরে অনেক পাঠা আছে।' মাধব প্রত্যহই পাঠার কথা জিজ্ঞাসা করেন, আর গয়াপাণি 'আনিব' 'আনিব' মুখে বলেন, কিন্তু কার্যতঃ কিছুই করেন না। ক্রমে পূজার দিন নিকটবর্তী হইল। আর বিলম্ব করা চলে না। মাধব গয়াপাণিকে কহিলেন, 'চল, পাঠা নিয়া আসি।'

গয়াপাণি। পাঠা কি করিবে?

মাধব। অ্যা! তুমি জান না, দেবীকে জোড়া পাঠা মানস করিয়াছি।

গয়াপাণি। তা ত শুনিয়াছি। কিন্তু পাঠা কাটলে কি হয় জান?

মাধব। কি হয়?

গয়াপাণি। যে পাঠা বলি দেয়, সে পরজন্মে পাঠা হয়, আর পাঠা মাহুষ হইয়া তাহাকে—

মাধব। (সক্রোধে) আচ্ছা, বলি দেয় দিবে। তুমি পাঠা আনিবে কি না, বল?

গয়াপাণি। ভাল, আমার কথাটাই একবার বুঝিয়া দেখ না কেন।

মাধব। তোমার ও সব কথা আমি শুনি না। কৈ তোমাকে এ সব কথা বলিয়াছে ?

গয়াপাণি। যেই বলুক না কেন। এ সব শাস্ত্রের কথা।

মাধব। শাস্ত্র ! তুমি আমাকে শাস্ত্র শিখাইতে চাও ?

গয়াপাণি। তা কি পারি ! তবে ইচ্ছা হয়, চল, যে শাস্ত্রে এ কথা আছে, সেটা একবার দেখিয়া আসিবে।

মাধব ও গয়াপাণি ভোজনে বসিয়াছিলেন। এ সব কথা শুনিয়া ক্রোধে মাধবের আর আহার হইল না। উভয়েই তাড়াতাড়ি আচমন করিয়া উঠিয়া বসিলেন। আবার তর্ক আরম্ভ হইল। গয়াপাণির কথা শুনিতে শুনিতে কোন শাস্ত্রে এ সব কথা আছে জানিতে মাধবেরও কৌতূহল জন্মিল। তিনি গয়াপাণির সঙ্গে শঙ্কর-সন্নিধানে চলিলেন।

মাধব ও শঙ্করদেবের ষোর তর্কযুদ্ধ উপস্থিত হইল। আসামে শাস্ত্র ও বৈষ্ণবদের দ্বন্দ্ব এই প্রথম। মাধবের শাস্ত্রচর্চাও অল্প ছিল না। উভয়েই স্ব স্ব মতপোষক বহু তন্ত্র ও পুরাণে অভিজ্ঞ ছিলেন। সেই সকল গ্রন্থের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া একে অপরের মত খণ্ডন করিতে লাগিলেন।

হুই হস্তো তোলন্ত শাস্ত্র হুই হস্তো খণ্ডন্ত। দুয়ো কথা কন্ত দুয়ো দুয়োক ন মানন্ত ॥

মাধবে শাস্ত্রক দেখাই প্রবৃত্তি কহন্ত। নিবৃত্তি দেখাই তাক শঙ্করে খণ্ডন্ত ॥

প্রভাতরে পরা তিনি পর বেলি গৈল। হুই হস্তরো কথা সাজ তথাপি ন ভৈল ॥

এই দ্বৈরথ-যুদ্ধে শঙ্করদেবই বিজয়ী হইলেন। তিনি স্বীকার করিলেন, মাধবও তত্ত্বল্য শাস্ত্রদর্শী। সমস্ত পুরাণের উপর শ্রীমদ্ভাগবতের প্রাধান্য স্থাপন করিয়া শঙ্কর কহিলেন,—

সকলে পুরাণ যেন প্রকাশ চন্দ্রর ॥

.....

কোটী সূর্য্যসম প্রকাশয় ভাগবত।

কাব্য পুরাণর কিছু নাহিকে মূর্ত্ত ॥

ভারতপুরাণ ব্যাস ঋষি করিলন্ত।

যার যেন জাতি-ধর্ম্ম সব বিহিলন্ত ॥

চারিয়ো বেদের করিলন্ত শাখাভেদ।

তথাপিতো হুণ্ডচে মনর তান খেদ ॥

পণ্ডহিংসা ধর্ম্ম বিহিলন্ত জগতত।

সি কারণে সন্ত নাই ব্যাসর মনত ॥

বৈকুণ্ঠর শাস্ত্র ইতো মহাভাগবত।

নারায়ণে কহিলন্ত ব্রহ্মার আগত ॥

ব্রহ্মা নারদত কৈলা নারদে কামত।

ব্যাসে করিলন্ত পাছে মহাভাগবত ॥

কথিত আছে, মাধবদেব শ্রীমদ্ভাগবতের শ্রেষ্ঠত্ব অঙ্গীকার করিলে পর শঙ্কর-দেব এই শ্লোকটি পাঠ করিলেন,—

যথা তরোক্ষূলনিষেচনেন তৃপ্যন্তি তৎস্বরূপভূজোপশাখাঃ ।

প্রাণোপহারশ্চ যথেষ্ট্রিয়ানাং তথাচ সৰ্বাৰ্চনমচ্যুতভ্যঃ ॥

অর্থাৎ—

বৃক্ষমূলে জল দিলে ডালে পত্রে পুষ্পে ফলে সমস্তরে তৃপ্তি হোয়।

প্রাণের ভোজনে যেন ইন্দ্রিয় তৃপ্তি হোয়ে কৃষ্ণের পূজনে দেবগণ ॥

মাধব কুতর্কিক ছিলেন না। তাই পরাজিত হইয়া তিনি যাহা সত্য বলিয়া অঙ্গীকার করিলেন, তাহা আঁকড়াইয়া ধরিলেন। পথে যাইতে যাইতে তিনি ভগ্নীপতিকে কহিলেন, “তুমি শঙ্করদেবের নিকট আজ আমায় আনিয়া বড় উপকার করিলে। আমার বোধ হইতেছে, তোমার কৃপায় যিনি জ্ঞান-রশ্মিতে অজ্ঞানাক্ষ চক্ষু উন্মীলন করেন, আমি সেই পরম গুরুর সাক্ষাৎ পাইলাম।”

মাধবের দেবীপূজা আর হইল না। অষ্টমী তিথি সমাগত দেখিয়া তিনি ধূপ, দীপ ও তাবূলসহকারে নৈবেদ্য রচনা করিলেন এবং রামরাম গুরুর সন্নিহিত হইয়া বলিলেন, “গুরো! এই নৈবেদ্য তুমি শ্রীকৃষ্ণ উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া দাও।” রামরাম গুরু সহাস্ত্রে মাধবের গৃহে আসিয়া নৈবেদ্য উৎসর্গ করিলেন। সেই উৎসৃষ্ট নৈবেদ্য লইয়া মাধব শঙ্করদেবের নিকট উপস্থিত হইলেন। শঙ্করদেব কহিলেন, “কি হে মাধব! কাল তোমার দেবীপূজা হইবে, আজ যে নৈবেদ্য লইয়া আসিলে!” মাধব দণ্ডবৎ প্রণিপাত করিয়া কহিলেন, “প্রভো! এ দেবীর প্রসাদ নহে। এই নৈবেদ্য রামরাম গুরু শ্রীকৃষ্ণ-উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিয়া দিয়াছেন।” একথা শুনিয়া শঙ্করদেব আহ্লাদে পুলকিত হইয়া উঠিলেন এবং পুত্র রামানন্দকে ডাকিয়া বলিলেন, “বৎস! এই প্রসাদ তুলিয়া রাখ। আমি স্বয়ং ইহা ভক্ষণ করিব।” এইরূপে মাধব-বিজয় সম্পন্ন হইল।

তখন শঙ্করদেব রামরামগুরু প্রভৃতিকে ডাকিয়া বলিলেন, “মাধবের বুদ্ধি স্থির হইয়াছে, তোমরাও সকলে তাহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের শরণ লও।” এখন হইতে প্রকাশ্যে দীক্ষা আরম্ভ হইল। মাধব, রামদাস, শঙ্করের জামাতা হরি প্রভৃতি একান্তমনে শ্রীকৃষ্ণের শরণ লইলেন। শঙ্করদেব মাধবকে এই উপদেশ করিলেন,—

শঙ্করে বোলন্ত মাধবের মুখ চাই। ভকতির সাধন সংসঙ্গ বিনে নাই ॥

ভগবতি নিগুণার পৃথক্ সাধন। সংসঙ্গ ভক্তির কথা শুনা দিয়া মন ॥

প্রথমতে মহন্তর সূক্ষ্মা করিবেক। শুদ্ধভাব দেখি তান কৃপা মিলিবেক ॥

কহিবন্ত ধর্ম ধরিবন্ত শুদ্ধমতি। হরিকথা প্রসঙ্গত উপজিব রতি ॥

কৃষ্ণ হৈবেক প্রেম দৃঢ়ভক্তি জাত । দেহ ব্যতিরেকে আত্ম জানিবা সাক্ষাত ॥
কৃষ্ণর পরম রূপা হৈবে তাক প্রীতি । সর্বজ্ঞতা আদি গুণ মিলিবে সম্প্রীতি ॥

মাধব-বিজয়ের কথা চারি দিকে রাষ্ট্র হইল । শাক্তসমাজে হলস্থল পড়িয়া গেল । শ্রীধর ভট্টাচার্য্য, কবিরাজ মিশ্র বামনাচার্য্য, রত্নাকর কন্দলি প্রভৃতি অগ্রণী ব্যক্তিরা অত্যাশ্রয় সামাজিকদিগকে আহ্বান করিয়া সভা পাতিয়া বসিলেন । সকলেরই মুখে একই কথা, ‘শঙ্কর গোমস্তা নাকি ভক্তির পথ প্রকাশ করিতেছে ? যদি সকলেই এক শরণিয়া হইয়া পড়ে, দেবীপূজাদি ক্রিয়াকাণ্ড না করে, তবে ধর্ম্ম রহিল কোথায় ?’ শ্রীধর ভট্টাচার্য্যের কিছু তর্ক-শাস্ত্রে অধিকার ছিল । তিনি সকলকে আশ্বস্ত করিয়া কহিলেন, “ভয় নাই, শঙ্করের উদ্ভাবিত সমস্ত মতে দোষারোপ করিয়া তাহা খণ্ডন করিব ; নিশ্চয় বলিতেছি, তোমরা তাহা দেখিতে পাইবে ।” শঙ্করদেবকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান করিয়া প্রশ্রয় দেওয়া অকর্তব্য মনে করিয়া, ব্রহ্মানন্দ ভট্টাচার্য্য কহিলেন, “শঙ্কর সামান্য লোক, উহার সহিত আবার বিচার কি ? একাকী সিয়া যাহা ইচ্ছা করুক, তোমরা কেহ উহার কথায় কাণ দিও না । তাহা হইলে লজ্জা পাইয়া সে আপনা আপনি নিরস্ত হইবে ।” কবিরাজ মিশ্র বোধ হয়, শ্রীমদ্ভাগবতের কথা কিছু কিছু গুনিয়া-ছিলেন এবং সম্ভবতঃ তিনি শঙ্করদেবের ভগবদ্ভক্তিরও কিছু কিছু পরিচয় পাইয়া-ছিলেন । তিনি বলিলেন, “না হে না, শঙ্করকে এক্ষণে তাচ্ছল্য করিলে চলিবে না । শঙ্কর পরমপণ্ডিত ও ভগবদ্ভক্ত । ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যে, নিত্য-কর্ম্মানুষ্ঠানশীল ব্রাহ্মণ হইতেও ভগবদ্ভক্ত বহুগুণে শ্রেষ্ঠ ।” তখন রত্নাকর কন্দলি কহিলেন,—“ভাল ভাল ! যদি শঙ্করকে বিচারে পরাস্ত করিতে পারা নাই যায়, আমি বলি, এক কাজ কর । ‘ভকত’দিগকে দেখিলেই নিন্দা করিতে আরম্ভ কর । বিস্তর নিন্দাবাদ শুনিতে শুনিতে ‘ভকতের দল’ তাহাদের মত অবশ্যই ত্যাগ করিতে বাধ্য হইবে ।” এই কথায় অনেকেই “সাধু ! সাধু !” বলিয়া সম্মতিসূচক উচ্চ চীৎকার করিয়া উঠিলেন । ‘ইহাতেও যদি ‘ভকতদিগের’ দমন না হয়, তখন অশ্রু উপায় উদ্ভাবিত হইবে ।’ সভা ভঙ্গ হইল, সকলেই ঘরে ঘরে চলিয়া গেলেন ; কিন্তু কাহারও মনে শান্তি রহিল না ।

মাধবদেব দেবীপূজা ত্যাগ করিয়া কৃষ্ণভক্ত হইলে পর ক্রমেই একটি ছুইটি করিয়া লোক শঙ্করোপদেশে শ্রীকৃষ্ণপদে শরণ লইতে আরম্ভ করিল । ‘ভকত-দিগের’ সংখ্যা যতই বাড়িতে লাগিল, ততই বৈষ্ণবাচারের ঘটা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । এ দিকে শাক্তরাও তাহাদের সংকলিত উৎপীড়ন আরম্ভ করিলেন ।

মালা-হস্তে ভক্তেরা কৃষ্ণনাম করিতে করিতে পথে বাহির হইলেই অনেকেদলবদ্ধ হইয়া তাহাদিগকে বিজ্ঞপ করিতে লাগিলেন। তাহাদিগকে দেখিয়া দূর হইতেই বলিতে লাগিলেন, “অরে! ভকতিয়া, এ দিকে আসিস্ না—আসিস্ না! আমা-দিগের এই-টুকু পথ অপবিত্র করিস্ না!” কেহ বা জপের মালা কাড়িয়া লইয়া কুকুরের লেজে বাঁধিয়া দিলেন! ভক্তেরা স্বল্পসংখ্যক, নীরবে এই সকল উপদ্রব সহিতে লাগিলেন। ক্রমে এই সকল কথা শঙ্করদেবের কর্ণগোচর হইল। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন, পর দিবস বুড়া খাঁর গৃহে প্রকাশ্য সভায় বিরুদ্ধ-বাদীদের দমন করিয়া ভক্তিধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিবেন। এইরূপে নির্জন গৃহকোণ হইতে বহির্গত হইয়া শঙ্করদেব প্রচার-ক্ষেত্রে দণ্ডায়মান হইলেন।

মাধবদেবের পিতা দীঘল পুরিয়া গিরির সহিত কেতাই খাঁ নামক তাঁহার যে জ্ঞাতি আসামে আসিয়া উপনিবিষ্ট হন, উপরোক্ত বুড়া খাঁ তাঁহারই পিতা। কেতাই খাঁ সম্পর্কে শঙ্করদেবের পিসা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। ইনিই তৎকালে গাজ মো (২৪) অঞ্চলের ‘মুন্ডুজা’ পদে আসীন ছিলেন। ইঁহার পিতৃশ্রদ্ধ উপলক্ষে সমস্ত সমাজের নিমন্ত্রণ হইয়াছে। এই শ্রাদ্ধবাসরে উপস্থিত হইয়াই শঙ্করদেব সমগ্র পণ্ডিতমণ্ডলীকে বিচারে পরাস্ত করিয়া ভক্তিধর্মের শ্রেষ্ঠত্ব স্থাপন করিবেন বলিয়া কল্যা প্রকাশ করিয়াছেন। সমস্ত ভক্তগণ মালা হাতে সভায় ঘাইবার জন্ত সজ্জিত হইয়া রহিয়াছেন। তখন শঙ্করদেব ভাবিতেছেন,— “কল্যা ক্রোধবশে যে কঠোর প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, তাহা ভাল হয় নাই। এই ভারতভূমিতে বেদবিধি ও ধর্ম ব্রাহ্মণই রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন। তাঁহাদের মধ্যে অনেক অব্রাহ্মণ আছেন বটে, কিন্তু ইঁহাদিগকে এই প্রকার প্রকাশ্যে অপমান করিলে সমগ্র ব্রাহ্মণকুলের অবমাননা হইবে। ভাল, আমি ব্রাহ্মণদিগের মুখেই হরিনাম ব্যক্ত করিব।” মনে মনে এইরূপ বিতর্ক করিয়া তিনি রামরাম গুরু, মাধব ও রামদাস ইত্যাদি ভক্তগণ সহ বুড়া খাঁর গৃহে উপস্থিত হইলেন।

উপস্থিত পণ্ডিতদিগের মধ্যে রত্নাকর কন্দলী কিছু লঘুহৃদয় ছিলেন। ইনিই পূর্বে পরামর্শ দিয়াছিলেন যে, নিন্দাবাদ দ্বারা ভক্তদিগকে নিরস্ত করিতে হইবে। শঙ্করদেব সভাস্থ হইয়া ইঁহার সন্নিহিত হইলেন এবং সবিনয়ে কহিলেন,— “গুরো! আপনাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, বিবেচনা করিয়া আমাকে একটা ব্যবস্থা দিন।” শঙ্করের বিনয়পূর্ণ জিজ্ঞাসায় কন্দলী মনে মনে বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহার

প্রস্তাবে সম্মত হইলেন। তাঁহার মনে কিছু অভিমানও জন্মিল। কারণ, তিনি ভাবিলেন, উপস্থিত পণ্ডিত-সমাজের মধ্যে তাঁহাকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়াই শঙ্করদেব তাঁহার ব্যবস্থাপ্রার্থী হইয়াছেন। সুতরাং তিনি শঙ্করদেবের প্রিয়বাক্য কথনের জন্ত স্বয়ং প্রস্তুত হইয়া রহিলেন। শঙ্করদেব জিজ্ঞাসা করিলেন, “পাপী লোকের শাস্ত্রীয় কৰ্ম্মানুষ্ঠানের অধিকার আছে, না নাই?”

কন্দলী কহিলেন, “পাতকীর কোনও কৰ্ম্মে অধিকার নাই।” শঙ্করদেব জিজ্ঞাসার ভাবে অত্যন্ত ব্রাহ্মণদিগের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। সকলেই সম্মতি-সূচক মস্তকান্দোলন করিলেন।

শঙ্কর। পাতকীর হরিনাম গ্রহণে অধিকার আছে, না নাই?

কন্দলী। হরিনাম গ্রহণে সকলেরই অধিকার আছে।

শঙ্করদেব আবার ব্রাহ্মণমণ্ডলীর দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। আবার মস্তকান্দোলনে সকলে সম্মতি দিলেন।

শঙ্কর। পাতকী ব্যক্তির প্রদত্ত ভোজ্য গ্রহণ করা যাইতে পারে কি?

কন্দলী। পাপীর বস্তু গ্রহণে পাপ হয়। এবারও মাথা নড়িল।

তখন শঙ্করদেব বুঢ়া খাঁকে ডাকিলেন। বুঢ়া বুঢ়া খাঁ ‘গৃহীত ইব কেশেষু মৃত্যুনা’ ধৰ্ম্ম আচরণ করিতেছিলেন। তিনি আসিয়া কম্পিতকলেবরে দণ্ডায়মান হইলে শঙ্করদেব কহিলেন, “এই ব্রাহ্মণ প্রভুরা বলিতেছেন, পাপীর কোন কৰ্ম্মে অধিকার নাই এবং পাপীর প্রদত্ত অন্ন গ্রহণীয় নহে। আপনি এই শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিয়াছেন। অন্ত্রগ্রহপূর্বক অকপটে বলুন, আপনি পাপী, না পুণ্যাত্মা।”

বুঢ়া বুঢ়া খাঁ, “বাবা, আমি আবার পুণ্যাত্মা। আমি ঘোর পাপী।” এই বলিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে বসিয়া পড়িলেন। তখন শঙ্করদেব দণ্ডায়মান হইয়া উচ্চৈঃস্বরে কহিলেন “প্রভুগণ! এই ব্যক্তি স্বয়ং বলিতেছেন, ইনি পাপী; সুতরাং ইহার পিতৃলোকের কৰ্ম্মে অধিকারই নাই। আর আপনারা ইহার অন্ন ভোজন করিয়াছেন। সুতরাং আপনাদেরও পাপস্পর্শ হইয়াছে। এখন দেখিতেছি, এক হরিনাম গ্রহণ ব্যতীত আপনাদের আর কোনও কৰ্ম্মে অধিকার নাই। অতএব একবার হরিধ্বনি করুন।” এই বলিয়া শঙ্করদেব হরিবোল হরিবোল বলিতে লাগিলেন। অমনি সমস্ত ভক্তগণ হরিবোল হরিবোল বলিয়া কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিয়া দিলেন। হরিনামের উচ্চ ধ্বনিতে শ্রাদ্ধবাসর কম্পিত হইল—আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। আসামে হরিনামের বিজয়-বৈজয়ন্তী উড্ডীন হইল।

চতুর্থ প্রবন্ধ ।

শঙ্করদেবের দৃঢ় কৃষ্ণভক্তিতে কি প্রকারে আসামে বৈষ্ণবচার প্রবর্তিত ও হরিনামের উচ্চ ধ্বনি সমুখিত হইল, পূর্ব-প্রবন্ধে তাহা বর্ণিত হইয়াছে। ধর্ম-প্রবর্তকমাত্রেই এই সংসারে অবিদ্বাসী ও বিরুদ্ধবাদীদের দ্বারা যৎপরোনাস্তি নিগৃহীত হইয়াছেন ; অধিক কি, অনেককেই বিপক্ষের প্রবল জিঘাংসার নিকট প্রাণ পর্য্যন্ত বিসর্জন দিতে হইয়াছে। কিন্তু ভগবানের কি অপূর্ব মহিমা ! এই সকল দৃঢ় বিশ্বাসীরা কিছুতেই স্বমত ত্যাগ করেন নাই। পরন্তু সর্বপ্রকার বিপদ আপদের মধ্যেও স্থানুবৎ অটল ও অবিচলিত থাকিয়া স্ব স্ব মত সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। মহাপুরুষ শঙ্করদেবের জীবনেও এই মহাজনজ্বলত নিয়মের বাতিক্রম হয় নাই।

বুঢ়াখাঁর গৃহে প্রকাশ্য সভায় অগদস্থ হইয়া শঙ্করদেবের প্রতিপক্ষেরা বুঝিলেন সামান্য লোকের সহিত তাঁহাদের সংঘর্ষ উপস্থিত হয় নাই। চির-প্রচলিত ধর্মের সংরক্ষণ জন্ত এই প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বীর আশু দমন অত্যাৱশ্যক মনে করিয়া শাক্ত সমাজের অগ্রণী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেরা অহমরাজ চুহ্মণ্ড বা স্বর্ণনারায়ণের নিকট এই বলিয়া অভিযোগ করিলেন যে শঙ্করদেব অনাচার শিক্ষা দিয়া রাজ্য নষ্ট করিতেছেন। অহমরাজগণ তখন হিন্দু আচার গ্রহণ না করিলেও ব্রাহ্মণ প্রাধান্য অঙ্গীকার করিয়াছেন। ব্রাহ্মণদিগের পুনঃ পুনঃ অহুরোধে স্বর্ণনারায়ণ শঙ্করদেবকে ধরিয়া আনিতে আদেশ দিলেন। শঙ্কর ধৃত ও বিচারার্থ রাজ সকাশে আনীত হইলে পর প্রতিপক্ষেরা তাঁহাদের অভিযোগ ব্যক্ত করিতে আদিষ্ট হইলেন। তাঁহারা বলিলেন “শঙ্কর শ্রাদ্ধ কৰ্ম্ম বারণ করিতেছেন।” রাজা—শ্রাদ্ধ কি স্পষ্ট বুঝিতে না পারিয়া শঙ্করদেবকে মুক্তিদান করিলেন।

উত্তরোত্তর পরাজয়ের পর শাক্তগণ ভক্তি ধর্মের প্রতি বিদ্বেষ ত্যাগ করিতে লাগিলেন। এ দিকে শঙ্করদেব রাম্মুরায়কে ডাকিয়া এক জগন্নাথ-মূর্তি নিৰ্ম্মাণ করিতে কহিলেন এবং প্রচার করিলেন, এই মূর্তি প্রতিষ্ঠাকালে তিনি ব্রাহ্মণদিগকে বহু অর্থ দান করিবেন। অর্থলোভে অনেক ব্রাহ্মণ মূর্তি প্রতিষ্ঠার মহোৎসবে উপস্থিত হইলেন। তখন শঙ্করদেব ব্রাহ্মণদিগকে জগন্নাথের মূর্তি দেখাইয়া বলিলেন, “ইনিই কি ঈশ্বর ?” ব্রাহ্মণেরা বলিলেন, “ইনি ঈশ্বর বই কি ? ইনি

সাধু মহাস্তের স্থাপিত।” শঙ্করদেব পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন, “সাধু কাহাকে বলেন ?” এবার ব্রাহ্মণের স্পষ্টই বলিয়া ফেলিলেন,—

জানা যিতো জনে হরি ভকতি করয়।

তা সম্বন্ধে সাধু বুলি বিপ্র সবে কয় ॥

“তবে আর হরিভক্তদের বিবেচ করেন কেন ?” শঙ্করদেবের এই কথায় উপস্থিত ব্রাহ্মণেরা প্রকৃতই লজ্জাবোধ করিলেন। তখন শঙ্করদেব—

উচ্চ করি সমজ্যাত হরি বোলাইলন্ত।

সভা বিসর্জিয়া পাছে গৃহক গৈলন্ত ॥

সেই দিন ব্রাহ্মণেরা হরিনাম লইলেন বটে, কিন্তু তাহা মৌখিক। ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে বিশুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি কি প্রকারে সঞ্চারিত হয়, শঙ্করদেব তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। গীতা ও ভাগবতাদির চর্চা করিলে দৃঢ় কৃষ্ণভক্তির সঞ্চার হইতে পারে, এই ভাবিয়া শঙ্করদেব এক দিবস ব্রহ্মানন্দ ভট্টাচার্য্যকে কহিলেন, “শুভ মাঘ মাস উপস্থিত, আপনি পরম পণ্ডিত ; আমাদের একান্ত ইচ্ছা, আপনার মুখে গীতা শ্রবণ করি।” ব্রহ্মানন্দ গীতা পাঠ করিতে সম্মত হইলেন। তখন শঙ্করদেব উপস্থিত ভক্তদিগকে কহিলেন, “ইনি গীতাশাস্ত্র পাঠ করিবেন। ইহাকে কিছু অর্থ দান করা উচিত।” তখন ভক্তগণ সকলেই কিছু কিছু অর্থ দান করিলেন। অনেক অর্থ সঞ্চিত হইল।

দক্ষিণ হস্তক পাতিলন্ত ব্রহ্মানন্দে।

দিবাক লাগিল বিত্ত মনত আনন্দে ॥

কতো এক তোলা কতো তিনি মহাবিত্ত।

অর্দ্ধ তোলা তুচ্ছ হুহি দেস্ত রঙ্গচিত্ত ॥

তেথেনে পাইলেক বিপ্রে বিত্ত এক পোষ।

বিত্ত পাই চিত্ত করে উল্লস মাল্লস ॥

ব্রহ্মানন্দ যথাসময়ে গীতা পাঠ করিলেন। অনেক দক্ষিণাও পাইলেন। শঙ্করদেব তখন কহিলেন “গুরো ! এই যে কৃষ্ণকথা পাঠ করিলে, সেই কৃষ্ণপদে তোমার শরণ লওয়া উচিত।” ব্রহ্মানন্দ এবং ক্রমে অন্যান্য ব্রাহ্মণেরা গীতা ও

ভাগবতচৰ্চা কৰিতে লাগিলেন। এইৰূপে শঙ্করদেব মুক্তহস্তে অৰ্থ বিতৰণ কৰিয়া অনেক উগ্রমূৰ্ত্তি ব্ৰাহ্মণকে বশীভূত কৰিলেন।

শাক্তদিগেৰ প্ৰতিকুলাচৰণ কথঞ্চিৎ প্ৰশমিত হইলে পৰ যথারীতি কীৰ্ত্তন ও নাম-প্ৰসঙ্গ চলিতে লাগিল। ভক্তদিগেৰ সংখ্যাবৃদ্ধি ও ভক্তিধৰ্ম্মেৰ প্ৰচাৰ হইতে লাগিল। সৰ্ব্ব প্ৰথম ভক্তিশাস্ত্ৰ সমূহেৰ ভাষাগ্ৰন্থ রচনা ও প্ৰচাৰ কৰিয়া শঙ্করদেব ভক্তিতত্ত্ব সকল জনসাধাৰণেৰ বোধমূলভ কৰিয়া তুলিতে লাগিলেন। এই উদ্দেশ্যে তিনি স্বয়ং এবং অত্ৰেৰ দ্বাৰা অনেক গ্ৰন্থেৰ ভাঙ্গনি প্ৰকাশ কৰিলেন। নিম্নলিখিত মুদ্ৰিত অসমীয়া গ্ৰন্থে শঙ্করদেবেৰ ভণিতা দেখিতে পাওয়া যায়—

- ১। শ্ৰীমদ্ভাগবত চতুৰ্থ স্কন্ধ অনাদি পাতন।
- ২। ঐ অষ্টম স্কন্ধ অমৃত মথন ও দেবাসুৰ-যুদ্ধ।
- ৩। ঐ ঐ বলি-ছলম স্কন্ধ।
- ৪। ঐ দশম ও একাদশ স্কন্ধ।
- ৫। বড় গীত ভাটমা ও গুণমালা।
- ৬। বৈষ্ণবী-কীৰ্ত্তন বা নাম-কীৰ্ত্তন।
- ৭। বৈষ্ণব-কীৰ্ত্তন।
- ৮। কীৰ্ত্তন।
- ৯। ৰামায়ণৰ উত্তৰাকাণ্ড।
- ১০। লীলামালা।
- ১১। কৃষ্ণীগীহৰণ।
- ১২। হৰিশ্চন্দ্ৰ উপাখ্যান।
- ১৩। সীতা-সম্বন্ধৰ প্ৰভৃতি কয়েক খানি নাটক।

এই সকল গ্ৰন্থেৰ মধ্যে ৰামায়ণ দশম ও একাদশ স্কন্ধ অতি বৃহৎ। ঐ গুলিৰ রচনায় বহুকাল অতিবাহিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই। বস্তুতঃ শঙ্করদেব অতি বাল্যকাল হইতে শেষ বয়সপর্য্যন্ত গ্ৰন্থ রচনা কৰিয়াছেন। তিনি অদ্বিতীয় কবি-প্ৰতিভা লইয়া জন্মিয়াছিলে।

হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যান (২৫) তাঁহার শৈশব-রচনা । এই পুঁথির বন্দনাটি পাঠ করিলেই বুঝা যায়, তখনও কৃষ্ণ-নামে তাঁহার দৃঢ়তা জন্মে নাই । হরিশ্চন্দ্র কর্তৃক রাজসূয় যজ্ঞের অনুষ্ঠান ও তদুপলক্ষে বিশ্বমিত্র ঋষিকে সমগ্র রাজ্যদান ও আত্মবিক্রয় দ্বারা দক্ষিণা সংগ্রহ এই সকল কার্যই এই উপাখ্যানে প্রকৃতিপুঞ্জসহ হরিশ্চন্দ্রের সশরীরে স্বর্গারোহণের হেতুভূত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে কিন্তু :—

তত্ত্ব মন্ত্র যজ্ঞ যত

তপ তীর্থ কোটি শত

হরিনাম অধিক সবাতে । (কীন্তন ৪৭৬ পৃঃ) ।

ইহাই উত্তরকালে শঙ্করদেব ও তাঁহার ভক্তগণ কর্তৃক উদ্গীত হইয়াছিল । এক হরিশ্চন্দ্র-উপাখ্যান ব্যতীত শঙ্করদেব আর যাহা কিছু লিখিয়াছেন তৎসমস্তই ভক্তিশাস্ত্রমূলক । শেষবয়সে রাজা নরনারায়ণের অনুরোধে তিনি সমগ্র কৃষ্ণলীলা একটি কবিতায় নিবদ্ধ করিয়া “কৃষ্ণভগমালা” রচনা করেন ।

ভক্তিশাস্ত্রের প্রচারে শঙ্করদেবের আজীবনব্যাপী প্রয়াস বহু ফলোপধায়িনী হইয়াছিল । একেত তাঁহার কবিত্বশক্তি অতুলনীয় তদুপরি বিশ্বাসের দৃঢ়তা ও ভক্তিতত্ত্বের প্রচারে ঐকান্তিকতা হেতু তাঁহার রচনা সর্বত্র মর্ম্মস্পর্শী হইয়াছে । পৌরাণিক বৃত্তান্তসকল বর্ণনায় তিনি শুধু মূলের অনুবাদ করিয়াছেন এমন নহে ; প্রায়শঃ বিভিন্ন পুরাণবর্ণিত বৃত্তান্তমালা একত্র গ্রথিত করিয়াছেন । তদ্বারা ঐ গুলি লোকের অধিকতর চিত্তাকর্ষক হইয়াছে । তাঁহার রচনায় যে যে স্থলে মূল স্রোতের অনুবাদ দেখা যায়, ঐ গুলি তদপেক্ষা উৎকৃষ্টতররূপে কেহই পক্ষে অনুবাদ করিতে পারিবেন কিনা সংশয়স্থল । তাঁহার রচনার আর একটি বিশেষত্ব এই যে, ঐ গুলিতে স্বকপোল কল্পিত কথার সংমিশ্রণ অধিক নহে । ইহার ফলে তাঁহার রচনা তর্কস্থলে, প্রমাণরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে । কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী ৮ বৎসরের অক্লান্ত পরিশ্রমে “চৈতন্ত-চরিতামৃত” রচনা

(২৫) ‘হরিশ্চন্দ্র উপাখ্যানের’ প্রাচীন হস্তলিখিত পুঁথিতে ৬০০ শতেরও অধিক পদ দেখিতে পাওয়া যায় । সংশোধিত মুদ্রিত গ্রন্থে ৫১২টি পদ আছে । ৬০৪ সংখ্যক পদটি এই :—
‘চরালের বাণি হেন মনে জানি, মনে হৈবা পরিতোষ ।’ ১০১১ সালের কাঙ্ক্ষিত মাসের ‘প্রদীপ’ দৃষ্টব্য ।

করিয়াছিলেন। তাঁহার গুরু জীব গোস্বামী বৃন্দাবনে ঐ গ্রন্থ প্রচার করিতে দেন নাই। তিনি এই বলিয়া আপত্তি করেন যে, সমগ্র ভক্তিশাস্ত্রের সার ঐ গ্রন্থে ভাষায় নিবদ্ধ হইয়াছে। উহা পাঠ করিয়া লোকে অনায়াসে ভক্তিতত্ত্ব বুঝিতে পারিবে। তৎপরে মূলশাস্ত্র পাঠে কাহারও আগ্রহ থাকিবে না; শঙ্করদেবকর্তৃক ভাষায় শাস্ত্রগ্রন্থ প্রচারে কেহই এইরূপ বাধা দিতে পারেন নাই। ফলে আসামের বৈষ্ণব-সমাজের মধ্যে শঙ্কর-মাধব রচিত কীর্তন, দশম নাম-ঘোষা প্রভৃতিই শাস্ত্রে পরিণত হইয়াছে। ঐগুলি যে সকল মূল সংস্কৃত পুরাণাদি হইতে সংকলিত হইয়াছে, তাহার চর্চা এক প্রকার নাই বাল্যেই চলে। জীব গোস্বামীর নির্দ্বারিত প্রণালীর উপকারিতা থাকিতে পারে; কিন্তু জ্ঞানবোধ-মূলত ও অনায়াসলভ্য হইলে তাহারও যে কিছু শুভফল না আছে এমন নহে। শঙ্কর-মাধব রচিত ভক্তিশাস্ত্রগুলি আপামর-সাধারণের মধ্যে যেরূপ বহুল প্রচারিত হইয়াছে তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। ঐ পুঁথিগুলির অসংখ্য পদ লোকের মুখে মুখে সত্য উচ্চারিত হইতেছে। ঐ গুলির অর্থবোধের জন্য জটিল ও দার্শনিক টীকা নিম্প্রয়োজন। আবৃত্তিমাত্র ঐ গুলি বোধগম্য হইয়া থাকে। অধুনা সংস্কৃতশাস্ত্রাদি মুদ্রিত ও অনুবাদসহকারে প্রচারিত হওয়ার তর্কস্থলে শঙ্কর-মাধবের উজ্জ্বল মূল নির্দেশেও অন্তরায় উপস্থিত হয় না।

শঙ্করদেবকর্তৃক ভক্তিশাস্ত্রের প্রকাশহেতু শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব লোকসমাজে প্রচারিত লাগিল। তত্ক্ষণেই রাম রাম গুরু, মাধব, রামদাস প্রভৃতি মহা মহা ভক্তদের সহিত নাম-কীর্তন, কৃষ্ণকথা-প্রসঙ্গ চলিতে লাগিল। শঙ্কর ভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন—লোকে সাগ্রহে শুনিতে লাগিল—কীর্তন ও ভাওনার আনন্দে সকলে মাতিয়া উঠিতে লাগিল—দ্রুতবেগে দেশে ভক্তিধর্মের প্রচার হইতে লাগিল।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, শঙ্করদেব বড়পেটা অঞ্চলে অধিষ্ঠান করিলে পরই তাঁহার প্রবর্তিত ধর্ম বহুল প্রচারিত হইয়াছিল। উপর আসামেও তিনি বহুকাল ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু উপর-আসামে তিনি নিরুপদ্রবে বাস করিতে পারেন নাই। স্থানে স্থানে তিনি 'দীর্ঘকাগ' ছিলেন বটে, কিন্তু ধর্মপ্রচারে তাঁহাকে নানা বিয় ও বিপত্তির সহিত দৃঢ়তা সহকারে কঠোর সংগ্রাম করিতে হইয়াছিল।

বরদোয়ার "আতা আকভক্ত-সংবাদ" নামক এক স্থানে পুঁথিতে শঙ্করদেব তোনু স্থানে কত কাল বাস করেন, তাহার নিম্নলিখিতরূপ বিবরণ পাওয়া যায় :—

স্থান	কাল	স্থান	কাল
আলিপুখুরি	১৩ বৎসর।	বেলগুরি বা ধুঞাহাটা	১৫ বৎসর।
বরদোয়া	২১ বৎসর।	(মাধব সন্মিলন)।	
তীর্থ-ভ্রমণ	১২ বৎসর।	কপলা	৬ মাস।
বরদোয়া	২১ বৎসর।	পালান্দি	৬ মাস।
		(নারায়ণ-ঠাকুর-সন্মিলন)।	
কোমরছেলা	৬ মাস।	কুমার কুচি	১ বৎসর।
গাজ-মো	৫ বৎসর।	পাটবাউসী	১৬ বৎসর।
(জগদীশকর্তৃক ভাগবত আনয়ন)। (গুরু দামোদর ও হরিগুরু সন্মিলন)।			

"আতা-ভক্ত-সংবাদে" (২৬) শঙ্করদেবের জীবিতকাল ১০৫ বৎসর বলিয়া সুস্পষ্ট নির্দেশ করা হইয়াছে। রামচরণ ঠাকুর প্রণীত (২৭) চরিত্র পুঁথি হইতে "তের মন্দ ছকুড়ি" এই গদ উদ্ধৃত করিয়া কোন কোন প্রবন্ধলেখক

(২৬) 'বিজয়া'—রংপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার জ্যেষ্ঠ আচার্য শ্রাবণ সংখ্যায় "মহাপুরুষ ও শঙ্করদেব" শীর্ষক প্রবন্ধ প্রকট।

(২৭) এই রামচরণ ঠাকুর মহাপুরুষ মাধবদেবের ভাগিনেয়, শঙ্করদেবের সর্বপ্রথম ভক্ত রামদাসের পুত্র এবং চরিত্র-লেখক দৈত্যারি ঠাকুরের পিতা রামচরণ কি না নিঃসন্দেহে বলা যায় না। ইহার রচিত সমগ্র পুঁথি এক প্রকার দুস্তাণ্য। স্থানে স্থানে ইহার ভণিতাযুক্ত পুঁথির যে যে অংশ পাওয়া যায়, ঐগুলি একত্র সংযোজন করিয়া সমগ্র পুঁথির উদ্ধার করা গুরুতর। প্রবাদ এই যে, এই স্মৃতিপুঁথি শুদ্ধাচারে রক্ষা করিতে না পারিলে অমর্ত্য যটিবে, এরূপ আশঙ্কা করিয়া কেহ উহা বহু লোকের মধ্যে বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। তদবধি কেহ কেহ সমগ্র পুঁথি এক স্থানে রক্ষার উত্তম করেন নাই। এই পুঁথির রচয়িতা পূর্বোক্ত রামচরণ হইলে ইহা সর্বাপেক্ষা অধিকতর প্রামাণ্য বলিতে হইবে। কিন্তু ইহার বর্ণনা এরূপ বহু বিস্তৃত যে, এরূপ বিগদ চরিত্র-গ্রন্থ থাকা সত্ত্বেও পরবর্তী লেখকেরা কি অল্প ক্ষুদ্রতর চরিত্র-গ্রন্থ সকল রচনা করিলেন একথাই সীমাংসা করা যায় না। আর একটি কথা কণ্ঠভরণের চরিত্র-পুঁথিতে শঙ্করদেবের চরিত্র প্রায়শঃ মানবচরিত্ররূপে কীৰ্ত্তিত হইয়াছে। দৈত্যারি ঠাকুর শঙ্করদেবের ব্যবহারের জন্য এক দরজা কর্তৃক চারিহস্তবিশিষ্ট জামা তৈয়ারি করিবার কথা উল্লেখ করিয়া অলৌকিক ব্যাপারের ইঙ্গিতমাত্র করিয়াছেন। আর রামচরণ ঠাকুরের রচিত পুঁথিতে অলৌকিক বৃত্তান্তের এরূপ বহুল সমাবেশ যে, এই গ্রন্থ পূর্ববর্তী মনে করিতে বিধা উপস্থিত হয়।

বলেন, শঙ্করদেবের জীবিতকাল 'তের কম ছয় কুড়ি' অর্থাৎ ১০৭ বৎসর। কেহ কেহ "ষেড় মন্দ ছকুড়ি" এই পাঠান্তর সিদ্ধান্ত করিয়া ১১৮।০ বৎসরে উগনীভ হন। তাহা হইলে জন্মশক ১৩৭১ হয়।

দ্বিজ রামানন্দ প্রণীত চরিত্র-পুঁথিতে ১৩৭১ সাল জন্মকাল বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই পুঁথি শঙ্করদেবের পুত্র রামানন্দকর্তৃক রচিত নহে। ইহা ভবানীপুরিয়া গোপাল আতার পথাবলস্বী রামানন্দ নামে এক ব্যক্তির লিখিত। উহা মহাপুরুষীয় গুণ সাধুর গ্রন্থনীয় নহে (২৮) পরবর্তীকালে লিখিত রুদ্রধামল (২৯) ও চরিত্র-সংহিতার প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শঙ্করদেবের জন্ম-শক ১৩৭১ বলিয়া সিদ্ধান্ত করা হইয়া থাকে। সুতরাং দেখা যাইতেছে, প্রামাণিক চরিত্রপুঁথিতে জন্মশকের অল্পলেন্থেই হুঁ এই সম্বন্ধে নিঃসন্দেহ হওয়া যায় না। "আতাত্ত-সংবাদে" বিবরণী বিখ্যাস করিতে হইলে শঙ্করদেবের জন্মশক ১৩৮৫ হয়। তাহার সহিত প্রথমবার তীর্থ-ভ্রমণ পর্য্যন্ত ৪৬ বৎসর যোগ দিলে ১৪৩১ শক পাওয়া যায়, সুতরাং এই শকে ঈশ্বর-সভায় শঙ্করদেবের উপস্থিতি-সম্বন্ধে অপ্রত্যয় উপস্থিত হয় না। যাহা হউক, অনেকেই অধুনা ১৩৭১ শক শঙ্করদেবের জন্মশক বলিয়া গ্রহণ করিতেছেন এবং "আতা ভক্ত সংবাদে" ১৪ বৎসর বাদ পড়িয়াছে মনে করেন। তাঁহাদের মতে আলিপুথার ও বরদোয়ার তীর্থ ভ্রমণের পূর্বে ১০ বৎসর ও বেহারে ২ বৎসর ৬ মাস এবং এক স্থান হইতে অন্য স্থানে যাওয়ার সময় ১ বৎসর ধরিয়া মোট ১১৯ বৎসর হইবে। এই হিসাবে ৪৪ বৎসর বয়সের সময় শঙ্করদেবের প্রথম তীর্থযাত্রার কাল নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

উপরোক্ত মন্তব্যসহ আতাত্ত-সংবাদের বিবরণীর প্রতি লক্ষ্য করিলে দেখা যাইবে যে, তীর্থ-ভ্রমণ হইতে প্রত্যাগমন করিয়াই শঙ্করদেব ধর্মপ্রচারে প্রবৃত্ত হন

(২৮) ২য় ভাগ "জোনাকী" দ্রষ্টব্য।

(২৯) খ বাণ বিখ বেদকে শশাঙ্ক গণিতেশাকে। শ্রীমৎ শঙ্করনামাসৌহবতীর্ণঃ কলৌ যুগে ॥

বিন্দু রক্ত বেদ চন্দ্র শাকে শঙ্করমংগলকঃ। দবভাবং সমুৎসজ্য ভাত্রমাসি ভাগ্যৎপদম্ ॥

(রুদ্রধামলম্।)

শাকে শুভ্রাংগু সপ্ত জলন শশীমতো যোঃবতীর্ণো ধরিত্র্যাম্।

ন শ্রীশঙ্করঃ শ্রীহরি পদ-মগমৎ ব্যোমরক্তাঙ্কি চন্দ্রে ॥

চরিত্র-সংহিতা।

নাই। সম্ভবতঃ তিনি বহুকাল ভক্তিশাস্ত্রের চর্চা ও গ্রন্থ রচনায় নিযুক্ত ছিলেন ; ধুঞাহাটা বা বেলগুড়িতেই প্রকৃত প্রস্তাবে প্রচারকাৰ্য্য আরম্ভ হয়। ঐ স্থানে শঙ্করদেব ১৬ বৎসর ছিলেন। ঐ সময় মধ্যে ভক্ত রামদাসের দীক্ষা ও মাধব-সুম্মিলন হইলে পর শাক্তদিগের সহিত বাদাম্মবাদ আরম্ভ হয়। বিপক্ষে রাভদ্বারে অভিযোগ করিয়া ফললাভ করিতে পারেন নাই বটে, কিন্তু শঙ্করদেবও যে রাজানুগ্রহ লাভ করিয়াছিলেন এমন নহে। বিশেষতঃ তদানীন্তন আহম-রাজদিগের বিচার-প্রণালীর যেরূপ পরিচয় চরিত্র-পুঁথিতে পাওয়া যায়, তাহাতে ঐ রাজ্যে নিরুপদ্রবে বাস করা সম্ভবপর ছিল কি না সংশয়স্থল। প্রধানতঃ যে ঘটনার শঙ্করদেব ধুঞাহাটা পরিত্যাগ করেন তাহা এই;—আহমরাজ হাতী ধরিবার জন্ত খেদা পাতিয়া ভূঞাদিগকে লোকজনসহ গড় রক্ষা করিতে আদেশ করেন। হুঁচাগাবশতঃ গড় ভাঙ্গিয়া হাতী পলায়ন করে। তখন রাজা ভূঞা-দিগকে ধরিয়া আনিতে আদেশ দেন। এই সংবাদ পাইয়া সকলেই পরিজন-দিগকে নৌকায় তুলিয়া পলাইতে লাগিল। শঙ্করদেব পলায়নের উদ্যোগ করিতেছেন এমন সময় আহমেরা আসিয়া পড়িল। কথিত আছে, এই সময় শঙ্করদেব এক লক্ষ একটা চৌদ্দ হাত গড়খাই পার হইয়া গিয়াছিলেন। আহ-মেরা তাঁহাকে ধরিতে পারিল না ; কিন্তু তাঁহার জামাতা হরি ও মাধবদেবকে ধরিয়া লইয়া গেল।

পথে যাইতে যাইতে মাধব হরিকে কহিলেন, “শত্রুরা নিশ্চয়ই আমাদের প্রাণ-সংহার করিবে। যদি অগ্রে তোমায় বধ করে, আমি তোমায় হরিনাম শুনাইব, আর যদি প্রথমে আমাকে হত্যা করে তবে হরিনাম শুনাইবার ভার তোমার উপর রহিল।” আহমেরা মালা ও কমণ্ডলুধারী দেখিয়া মাধবদেবকে ছাড়িয়া দিল, কিন্তু হরিকে খড়্গাঘাতে নিহত করিল। কথিত আছে, হরির ছিন্ন মুণ্ড “রাম রাম” উচ্চারণ করিয়াছিল।

মাধবদেব আহমদিগের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া শঙ্করদেব ও অন্যান্য ভক্তদিগের সহিত বিচি্ত হইলেন। তাঁহাকে পুনঃপ্রাপ্ত হইয়া শঙ্করদেবের আর আশঙ্কের সীমা রহিল না। তাঁহার মুখে জামাতার শোচনীয় পরিণাম ও অতীতকালীন দৃশ্যের বর্ণনা শুনিয়া শঙ্করদেব দরদরিত ধারায় প্রেমাক্ষি বিসর্জন করিতে লাগিলেন।

এই ঘটনার অব্যবহিত পরেই শঙ্করদেব ধুঞাহাটা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন এমন বোধ হয় না। তাঁহার চরিত্র-পুঁথিতে দেখা যায়, রাজা নরনারায়ণ সিংহাসনে আরোহণ করিলে পর তাঁহার ভ্রাতা প্রসিদ্ধ চিলারায় সসৈন্তে অগ্রগামী হইয়া আহমদিগের রাজ্য আক্রমণ করেন। রাজা নরনারায়ণ পরম ধার্মিক ও বিজ্ঞোৎসাহী ছিলেন। তাঁহার বশঃ ও কীর্তিকাহিনী লোকমুখে শুনিয়া দলে দলে লোক উপর আসাম হইতে তাঁহার রাজ্যে বাস করিবার জন্ত চলিয়া যায়। দৈত্যারি ঠাকুর লিখিয়াছেন :—

ধুঞাহাটা হস্তে শুনে লোক সমাচার। গীত কবিত গুণ শুনয় রাজার।

তার রাজ্যে যাইবে মন সমস্ত প্রজার ॥

সেই সময়ও নরনারায়ণ রাজা। মারিতে আসাম রাজ্য সাজি লৈল প্রজা ॥

আগ ছয়া লোক পাছু করি বাজু দিল। আপন ইচ্ছায় লোক সমস্তে আসিল ॥

ইতিহাসে দেখা যায় ১৪৬৮ শকে রাজা নরনারায়ণ আহম রাজ্য আক্রমণ করেন। “আতা-ভক্ত-সংবাদে” বিবরণ অনুসারে শঙ্করদেব ১৪৭২ শকে অর্থাৎ যুদ্ধ উপস্থিত হওয়ার ৪ বৎসর মধ্যে ধুঞাহাটা ত্যাগ করেন। শঙ্করদেবের জন্ম শক ১৩৭১ বলিয়া গ্রহণ করিলে ধুঞাহাটা ত্যাগের সময় তাঁহার বয়ঃক্রম ১০০ বৎসর হয়; সুতরাং আতা-ভক্ত-সংবাদের বিবরণ ইতিহাস ও চরিত্র-পুঁথির অবিরোধী বলিয়া অধিকতর নির্ভর যোগ্য ইহাই প্রতীতি থাকে এবং শঙ্করদেবের জন্ম শক ১৩৭১ বলিয়া গ্রহণ করিতে নিরপেক্ষ ঐতিহাসিকেরা যে সংশয় প্রকাশ করেন, তাহা অহেতুক বোধ হয় না।

শঙ্করদেবের যতগুলি চরিত্র পুঁথি আছে, তাহার প্রত্যেক খানিতেই তৎকর্তৃক চৈতন্যদর্শন বর্ণিত হইয়াছে; আর উক্ত হইয়াছে যে তিনি ধুঞাহাটা হইতে বড়পেটায় গেলে পর অনেক শিষ্য সত্কারে তীর্থযাত্রা করিয়া শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হন।

“আতা-ভক্ত-সংবাদ” অনুসারে ১৪৭২ শকের পরে এই ঘটনা ঘটিতে হইবে। কিন্তু তাহা সম্ভবপর নহে। কারণ ১৪৬৫ শকে চৈতন্যের তিরোভাব হইয়াছে। সুতরাং ধুঞাহাটা হইতে শঙ্করদেব কর্তৃক তীর্থযাত্রা কল্পনা না করিলে তৎকর্তৃক চৈতন্যদর্শন অসম্ভব করা যায় না। তাঁহার জন্ম শক ১৩৭১ খ্রিষ্টাব্দে বড়পেটা হইতে তীর্থযাত্রা করিয়া চৈতন্যদর্শন আরও অসম্ভব হইয়া পড়ে। কেহ কেহ

অনুমান করেন যে শঙ্করদেবের জীবনের অনেক ঘটনার ন্যায় তৎকর্তৃক চৈতন্য-দর্শন তাঁহার চরিত্র-পুঁথিতে বড়পেটা গমনের পর বর্ণিত হইয়াছে মাত্র। কিন্তু উহা পূর্বেই সংঘটিত হইয়াছিল। আমরা দ্বিতীয় প্রবন্ধে বলিয়াছি, ত্রীচৈতন্য অবতারণায় স্বীকৃত হইবার পূর্বেই শঙ্করদেব শান্তিপুর ত্যাগ করিয়াছিলেন। সর্বপ্রকার জ্ঞানচর্চায় বিরত থাকিয়া গৌরহরি শুধু নামকীর্তন প্রচারের যে উদ্যম করেন, শঙ্করদেব তাহার প্রতিরোধী ভাব লইয়াই দেশে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন। বস্তুতঃ মহাপুরুষীয় সাহিত্যে নদীয়ার উল্লেখ ভূরি ভূরি পাওয়া যায় বটে, কিন্তু কুত্ৰাপি নদীয়া ও তদ্রূপে শিক্ষার প্রতি সজ্ঞমবাজ্ঞক ভাবের বর্ণনা দেখা যায় না। বরং তদ্বিপরীত ভাবই লক্ষ্য হইয়া থাকে।^{৩০} ছই একটি দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। যে পণ্ডিত গোড়েশ্বরের সভায় চণ্ডীবর কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন, উক্ত হইয়াছে, তিনি নদীয়া হইতে আসিয়াছিলেন এবং বিদ্যার পরিচয় প্রদর্শনার্থ রাশীকৃত পুঁথি বসদের পৃষ্ঠে বোঝাই দিয়া সঙ্গে লইয়া চলিতেন! গয়াপাণি শঙ্করদেবের নিকট উপস্থিত হইয়া “তত্বেব গঙ্গা যমুনা চ তত্র” ইত্যাদি শ্লোকের অর্থই করিতে পারিলেন না। উক্ত হইয়াছে, ইনিও নবদ্বীপেই শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শঙ্করদেব স্বয়ং নবদ্বীপ ও তথাকার শিক্ষা ও লোকচরিত্রসম্বন্ধে এবস্ত্রকার ভাব প্রকাশ করিয়াছেন, এমন প্রমাণ নাই। তিনি প্রাপ্ততেজ চৈতন্য-প্রবর্তিত ষোড়শাঙ্করী নামমন্ত্র (৩০) আসাম হইতে বিদূরিত করিয়া চতুরঙ্কর মন্ত্র (৩১) প্রচার করিয়াছিলেন। চৈতন্য-প্রবর্তিত ধর্মের তরঙ্গ আসামে আসিয়া সাগরতটপ্রহৃত উন্মির গ্রায় ফিরিয়া গিয়াছিল। সুতরাং শঙ্করগণাবলম্বী মহাপুরুষীয় লোকেরা নদীয়ার সম্বন্ধে অশ্রদ্ধাশীলতা দেখাইলে উহা অস্বাভাবিক মনে করিবার হেতু নাই। চরিত্র-পুঁথিতে আছে, শঙ্করদেব রূপ-সনাতন প্রেরিত প্রচারকের মুখে বৃন্দাবনের বৃত্তান্ত শুনিয়া বৃন্দাবন দর্শনে উৎসুক হন। শিষ্যদিগকে বৃন্দাবন-গমনে উদ্বুদ্ধ করিতে তিনি বলিয়াছিলেন :—

(৩০) হরেকৃষ্ণ হরেকৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে। হরৈরাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে।

(৩১) রামনারায়ণ কৃষ্ণহরি।

আসা একেলগে যবে যাঁও বৃন্দাবন । আছে বৃন্দাবন দাস হয়ে দরিশন ॥

যি সব ভক্তির ভাগ করিছো বেকত । হই হুই পুছি তান্ত লৈবাহা সন্মত ॥(৩২)

এতদ্বারা রূপ-সনাতন ও বৃন্দাবন দাস প্রভৃতির প্রতি তাঁহার যথোচিত শ্রদ্ধার ভাবই প্রকাশ পায় । বস্তুতঃ শঙ্করদেব ধর্ম-প্রচারে চৈতন্তের প্রতিদ্বন্দ্বী হইলেও তৎপ্রতি অশ্রদ্ধাশীল ছিলেন না । তাঁহার চরিত গ্রন্থে উক্ত হইয়াছে—

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্তক্ষে অ'হন্ত যথাত । ভৈলন্ত শঙ্কর-সুধা প্রবেশ তথাত ॥

এই বাক্যটিতে উভয় মহাত্মারই স্বরূপ যথাসঙ্গত উক্ত হইয়াছে বোধ হয় । শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত চন্দ্রের ত্রায় কোমল মধুরদর্শন—‘প্রমের গলিত ধার’, আর শঙ্কর সূর্য্যের ত্রায় তেজঃপূর্ণ উজ্জ্বল—জ্ঞানের প্রগব রশ্মি । শঙ্করদেবের জীবদ্দশাতেই চৈতন্ত-প্রবর্তিত ধর্মের তরঙ্গ আসাম হইতে বৃন্দাবন পর্য্যন্ত এবং চট্টগ্রাম হইতে শ্রীক্ষেত্র পর্য্যন্ত পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল । শঙ্করদেব তাহা অনবগত ছিলেন না, কিন্তু দেখা যায়, রূপ-সনাতন ও বৃন্দাবন দাসের প্রতিই তাঁহার আকর্ষণ অধিক, ইহার কারণ কি ? রূপ ও সনাতনই চৈতন্ত-প্রবর্তিত ধর্মের ব্যাখ্যা করিয়াছেন । বৃন্দাবন দাস চৈতন্তভাগবতের লেখক । সুতরাং ই'হার। সকলেই শঙ্করদেবের ত্রায় জ্ঞান-চর্চায় নিযুক্ত ; কেহই জ্ঞানশূন্য ভক্তিমার্গের পথিক নহেন !

শঙ্করদেব কর্তৃক চৈতন্তদর্শন উল্লেখ করিয়া কণ্ঠভূষণ লিখিয়াছেন :—

চৈতন্ত গোসাইক তথা ভৈল দরিশন । হইকে হুই না চাহিলা নাহিকে সন্তানষণ ॥
মুহূর্ত্তেক মানে দ্রয়ো চাহি আছিলন্ত । নিবর্ত্তিগা আসি বান। ঘরে রহিলন্ত ॥

দৈত্যারি ঠাকুর এই বৃত্তান্ত আরও কিছু সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন :—

শঙ্করর নাম শুনি কৃষ্ণচৈতন্তর । মিলিল আনন্দ বাঝ ভৈলন্ত মঠর ॥
দ্রয়ার মুখত আছি রহিলন্ত চাই । দ্রয়ো নয়নর নীর ধারে বহি যাই ॥
শঙ্কররো নয়নর নীর বহে ধারে । পথ হৈতে নিরখিগা আছন্ত সাদরে ॥

(৩২) মাধবদেবের কৌশলে শঙ্করদেব বৃন্দাবন গমনে নিরন্ত হন । যদি তিনি যাইতেন, তাহা হইলে সম্ভবতঃ আসাম ও বঙ্গের বৈষ্ণব-সমাজের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পার্থক্য দূরীভূত হইয়া উভয় সম্প্রদায়ের একীকরণ হইয়া যাইত । অন্ততঃ বাঙ্গলা বৈষ্ণব-সাহিত্যে শঙ্করদেব ও তদনুসঙ্গী ভক্তদেব বিবরণী পাওয়া যাইত । অত্যাগতঃ মহাপুরুষের সাংপ্রদায়িক সাহিত্যে বৃন্দাবনবাসী ভক্তদেব বিবরণ সঁধিও দৈন্ত লক্ষিত হইত না ।

কতক্ষণ দুইকো দুই চাই প্রেমমনে । পশিলা মঠত গৈয়া ত্রীকৃষ্ণচৈতন্তে ॥
নমাতিলা দুইকো দুই নিদিলা উত্তর । পরম হরিষ মনে চলিলা শঙ্কর ॥

বিজ্ঞ রামরায় প্রণীত দেব দামোদরের চরিত “গুরুলীলা” গ্রন্থে আছে :—

কণ্ঠভূষণর মুখে শুনিছে শঙ্কর । কৃষ্ণ বে চৈতন্ত হুয়া হৈছে অবতার ॥
ব্রহ্মানন্দ আচার্য্যও কহিছে পূর্বত ব্রহ্ম হরিদাসে পাছে কৈলা শঙ্করন্ত ॥
সেই কথা শুমরি শঙ্কর মোন ভৈলা । রাম রাম গুরু সমে উচর চাপিলা ॥
অবনত হুয়া দুই নমিলা সাক্ষাৎ । পূর্বাপর পুছিলন্ত কথা যত যত ॥
শঙ্করর আগে না মাতিলা মহাজ্ঞানী । কমণ্ডলু জল ঢালি বুঝাইলা আপনি ॥
শঙ্করেও বুঝিলন্ত সেই অল্পমানে । এক যে শরণ ধর্ম চৈতন্তর স্থানে ॥

সুপ্রসিদ্ধ কথাভাগবতকার দেব দামোদরের শিষ্য পরমভাগবত ভট্টদেব কবিরত্ন-বিরচিত “সংসম্প্রদায়-কথা” আর একখানি প্রামাণিক গ্রন্থ । ইহাতে লিখিত হইয়াছে :—

“শ্রীশঙ্করে পূর্বে দামোদর-মুখে চৈতন্তের বার্তা শুনি দেখিবে ইচ্ছা আছিল ;
বিষয় ব্যাপ্তে না পাইল । পাছে রাম রায় বড় বাক্ গোমস্তা পাতি রাম রাম গুরু
সনে মণিকুটে গৈলা । পাচে মাধব দর্শন ছই রত্নপাঠকের মুখে ভাগবত শুনি
বোলে হে রত্নপাঠক, এহি শাস্ত্র ইঠাইত কোন প্রবর্তাইল । পাঠকে বোলে
ত্রীচৈতন্ত মহাপ্রভু প্রবর্তাইল । শঙ্করে বোলে এখন প্রভু চৈতন্ত কত আছে ।
পাঠকে বোলে এই গোফাতে আছিল ; এখন যাই ওড়েযাক আছে । এই
শুনি শঙ্করে রাম রাম গুরু সহিতে পশ্চিমে চলি ওড়েযাক গৈলা । পাচে ঠাকুর
দর্শন ছই চৈতন্তের মঠর দ্বারে গৈলা । তাতে ব্রহ্ম হরিদাস দেখি বোলে তোরা
দুই কৈত থাকা । শঙ্করে বোলে আমি পূর্বদেশী কারস্থ এন্তে রাম রাম ব্রাহ্মণ
মহাপ্রভুকে দেখিতে চাঁও । ব্রহ্ম হরিদাস বোলে এখন মহাপ্রভুব্রতী সন্তাষণা
নকরে, কমনে দেখিবা । যদি দেখিতে চোঁবা কিছো বিত্ত ভাজি কীর্তন আরন্তা ।
কীর্তনর লোভে ওলাইতে দেখিবা । এই শুনি শঙ্করে বিত্ত ভাজি কীর্তন
আরন্তিলা । পাচে মহাপ্রভু তাতে ওলাই বহু অহস্তর মধ্যত দুই প্রহর নৃত্য
করি অলক্ষিতে গৈলেক । পাচে শঙ্কর তাক লক্ষিবে না পারি পুহু হরিদাসত
পুচিলা ; বোলে হে ব্রহ্ম হরিদাস প্রভুক চিনি না পাটিলো তান কি লক্ষণ ।
হরিদাসে বোলে প্রভুর রূপ গৌরঙ্গ, মুণ্ডিত মুণ্ড গলত কণ্ঠি হাতে জপমালা,

କଟିତ କପିନ, ମୁଖେ ହରିବୋଳ, ପ୍ରେମେ ବିଭୋଳ, ଏହି ଲକ୍ଷଣ । ତାଙ୍କ ଦେଖିତେ ଆଉଁର ଉପାର କହୋ । ସେଥନ ପ୍ରାତଃ ଠାକୁରର ଜଳଶଞ୍ଚ ବାଦ୍ଦ ହୟ, ତେଥନେ ଦ୍ଵାର ବେଳେ । ସେହି ବେଳା ମହାପ୍ରଭୁ ସାଗର ସ୍ନାନେ ଯାହି । ସେହି ବେଳା ଦ୍ଵାରତ ଥାକି ଛୁୟୋ ଅବସ୍ଥେ ଦେଖିବା । ଏହି ଶୁନେ ଶଙ୍କରେ ରାମ ରାମ ଶୁକ୍ ସାହିତେ ପ୍ରାତଃ ଯାହି ଦ୍ଵାରତେ ରହିଲ । ପାଚେ ଜଳଶଞ୍ଚ ବାଦ୍ଦ ହୈମ, କପାଟୋ ବେଲିଲ । ସେହି ସମୟେ ଚୈତନ୍ତ୍ରୋ କମଣ୍ଡଳୁ ଲହି ଦ୍ଵାରର ଓଲାଇ ରାମରାମର ମାଥେ ଉଠିଟ ଲାଗିଲ ; ତାତେ ମହା-ପ୍ରଭୁ ଚାରିନାମ ଉଚ୍ଚାରିଲ । ସେହି ତାନ ମନ୍ତ୍ର ଡିଭା । ପାଚେ ସାଗରତ ସ୍ନାନ କରି ଫିର ଆହସ୍ତେ ତାନ ସ୍ଵରୂପ ଦେଖି ପାବ୍ର ଖୋଜେ ପ୍ରଣାମ କରି ବ୍ରହ୍ମା ହରିଦାସକ ବୋଲେ ଶୁକ୍ ତୋନାର ପ୍ରସାଦତ ପ୍ରଭୁକ ଦେଖିଲୋ, ଜୟ ସାଫଳ ଡିଭଲ । ଏଥନ ଏହି ଧାନି ପ୍ରଭୁତ ପୋଟା କଳିତ କାତ ଭକ୍ତି ରହିବେକ, ଆର ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ବା ହରିନାମ କୋନେ ଦିବେକ । ଏହି ଶୁନି ହରିଦାସେ ଚୈତନ୍ତ୍ରତ ପୁଛିଲେ ବୋଲେ ମହାପ୍ରଭୁ ପୂର୍ବଦେଶୀ ହୁଇ ପ୍ରାଣୀ ଆସି କାତରେ ପୁଚିଛେ ବୋଲେ କଳିତ କାତ ଭକ୍ତି ରହିବେକ ; ଆମାକ ବା କି ଆଜ୍ଞା କରେ ; ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ହରିନାମ କୋନେ ଦିବେକ । ଏହି ଶୁନି ଚୈତନ୍ତ୍ର ବୋଲନ୍ତ, ହେ ବ୍ରହ୍ମା ହରିଦାସ, ଭକ୍ତି ପ୍ରେମରସ ଉଚ୍ଚତ ନ ବହେ ନାମତ ବହେ । ବ୍ରତେକେ ନିଃସଂସାର ଜନତ ଭକ୍ତି ରହିବେକ । ହେର ଦେଖାଓ, ଏହି ବୁଲି କମଣ୍ଡଳୁର ଜଳ ଗହବେ ଟାଲିଲ । ପାଚେ ଉଚ୍ଚେ ନ ବହି ଜଳ ନାମେ ରହିଲ । ଆର ବୋଲନ୍ତ ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ଗୈତେ ଶଙ୍କରକ ଜାନୋ । ମି ବର ମନ୍ତ୍ରା, ତାଙ୍କ ଆମାର ଏହି ଆଜ୍ଞା । ଆମାର ଶିଷ୍ୟ କର୍ତ୍ତୃଭୂଷଣର ମୁଖେ ଭାଗରତ ଶୁନି ଶଙ୍କରେ ଗୀତ ପଦ କରିବେକ, ଆର ଗଜପତି ରାୟ ପୁରୁଷୋତ୍ତମେ କରା ସାତଶ ଶ୍ଳୋକର ନାମମାଳିକା ଥେନିର ଘୋଷା କରିବେକ । ଆର ରାମ ରାମ ବିପ୍ରକେ ଜାନି, ତାଙ୍କ ଏହି ଆଜ୍ଞା ଯ ଚାରି ନାମ ମାହିଛେ, ତାକେ ବ୍ରହ୍ମା ବୁଲି ଧରିବେକ, ଆର ଏହି ବକ୍ତିଶ ଶ୍ଳୋକେ ଶୁବଣ ପଟଲଧାନି ରାମ ରାମେ ନି ମୋର ଶିଷ୍ୟ ଦାମୋଦରର ହାତତ ଦିବେକ । ସେହି ପଟଲକ୍ରମେ ସିଦ୍ଧେଶ୍ଵର ହରିର ନାମ ଦିବେକ, ଏହି ଆମାର ଆଜ୍ଞା କହି ପଠାବୁ । ପାଚେ ବ୍ରହ୍ମା ହରିଦାସେ ଓଲାଇ ଆହି ଚୈତନ୍ତ୍ର ଏହି ସକଳ ଆଜ୍ଞାକେ ଶଙ୍କରତ ମାୟାମାତୋ କହି ଶଙ୍କରକୋ ଦିଲେ ନାମମାଳିକା ରାମ ରାମକ ଦିଲେ ଶରଣ ପଟଲଧାନି । ପାଚେ ଛୁଧାନି ଦବନାର ମାଳାଦି ଛୁଇକୋ ପଠାଲେ । ପାଚେ ଶଙ୍କରେ ରାମ ରାମ ଶୁକ୍ ସାହିତେ ଚୈତନ୍ତ୍ର ମଠିକ ପ୍ରଦକ୍ଷିଣେ ପ୍ରାଣମି ପୁରୁ ଠାକୁରକୋ ପ୍ରାଣାମି ତାନ ପ୍ରସାଦ ନିର୍ମାଳା ଲହି କାୟାରେ ରାମ ରାମ ବକ୍ତାୟାତ ସକଳ ବାର୍ତ୍ତା କହି ପାଟିବାଠିମୀତ ଗୃହ ବାନ୍ଧି ପ୍ରତିମା ଥାପିଲା । ପାଚେ, କର୍ତ୍ତୃଭୂଷଣକ ଆନି ଭାଗବତ ପ୍ରସଙ୍ଗ ପାତି ଦାମୋଦରକ ବାର୍ତ୍ତା ଦିଲା ।”

কণ্ঠভূষণ, দৈত্যারি, বিজ রাম রায়, ভট্টদেব ই'হারা সকলেই প্রায় সমসাময়িক লেখক। ইহাদের রচনায় অগ্রপশ্চাৎ নির্ণয় করা অস্বকঠিন। আর ইহাদের প্রত্যেকেই স্বনামধন্য চরিত্রবান সাধুপুরুষ। ইচ্ছাপূর্বক ই'হারা স্ব স্ব রচনায় যেথা কথা লিখিয়া প্রচার করিয়াছেন, এরূপ বলা নিকান্ত অসঙ্গত। মোটামুটি চারিজনের লিখায় বৃত্তান্ত ঘটিত সামঞ্জস্য আছে। যথা—

(১) শঙ্কর ও চৈতন্তের পরস্পর দেখা হইয়াছিল, কিন্তু কথোপকথন হয় নাই।

(২) এই সাক্ষাৎ উড়িয়াতে হইয়াছিল।

(৩) শঙ্করদেব সাক্ষাৎ সম্বন্ধে চৈতন্তের নিকট কোন উপদেশ লাভ করেন নাই।

এতদতিরিক্ত যে সকল বৃত্তান্তঘটিত অনৈক্য আছে, তাহার সামঞ্জস্য সাধনের জন্ত এ কথা বলা যাইতে পারে যে, এই লেখকদের মধ্যে সকলেই শঙ্করদেব-সম্বন্ধীয় কথা অস্তের নিকট শুনিয়া লিখিয়াছেন। সুতরাং শুনা কথায় যে কিছু কিছু অমিল থাকিবে ইহাতে বিচিত্রতা কি? ফলতঃ শঙ্কর ও চৈতন্তের সাক্ষাৎ হইয়া থাকিলে উহা উড়িয়াতেই হইয়াছিল। আর এই সাক্ষাতের পর শঙ্করদেব উপর-আসামে ফিরিয়া আসিয়া পশ্চাৎ পাটবাউসীতে গিয়াছিলেন, এরূপ ধরিয়া লইলে, এই বৃত্তান্ত অনৈতিহাসিক মনে করিবার কোন হেতুই থাকে না। ভট্টদেব চৈতন্ত দর্শনের পর আসামে প্রত্যাবর্তন ও পশ্চাৎ পাটবাউসী গমন স্পষ্টই উল্লেখ করিয়াছেন।

বঙ্গীয় লেখকেরাও শ্রীচৈতন্যকে শঙ্করদেবের দীক্ষাগুরু বা উপদেষ্টা বলিয়া কুত্রাপি উল্লেখ করেন নাই। তাঁহারা এইমাত্র বলেন যে, শ্রীক্ষেত্রে দূর হইতে সংকীৰ্ত্তন-মধ্যে নৃত্যপব্যায়ণ গোরেব প্রেমাবেশ দেখিয়া শঙ্করদেব জ্ঞান-চর্চায় বীতস্পৃহ হন এবং কীর্ত্তন, বড়গীত ও ভাওনা প্রভৃতির প্রচারে অধিকতর অমুরাগী হইয়া উঠেন। এই কথার সমর্থনের জন্য কতকগুলি দৃষ্টান্তের উল্লেখ করা যায়। চৈতন্য-দর্শনের অব্যবহিত পরেই দৈত্যারি ঠাকুর শঙ্করদেবের প্রেমের আবেগে পুনঃ পুনঃ আত্মবিস্মৃতির ভাবের বর্ণনা করিয়াছেন। উক্ত হইয়াছে রাম রায় কর্তৃক অমুরুদ্ধ হইয়া শঙ্করদেব রাম-চরিত্র-বর্ণন করিতেছিলেন, কিন্তু কোন্ সময়ে উহা ছাড়িয়া কৃষ্ণ-কথা আরম্ভ করিয়া দিয়াছেন, তাহা তাঁহার

স্বরণ নাই ! কৃষ্ণনাম লইতেই প্রেমে তাঁহার প্রাণ আকুল হইতেছে ! “ভক্তি-
রত্নাবলী” পুঁথি আনীত হইলে পর উহাতে এক কৃষ্ণের শরণ কোথায় ?”
এই বলিয়া শঙ্করদেব অধীর হইয়া পড়িয়াছিলেন। পশ্চাৎ উহার শেষাংশ
পঠিত হইলে পর উহাতে এক কৃষ্ণের শরণ দেখিয়া তিনি ঐ পুঁথি মন্তকে লইয়া
আহ্লাদে নৃত্য করিয়াছিলেন ! বস্তুতঃ ভগবৎ-প্রেমিক কতক্ষণ শুষ্ক শাস্ত্র-
চর্চায় তৃপ্ত থাকিতে পারেন ? প্রকৃত জীশ্বর-প্রেমিকের এমন দিন আপনাই
উপস্থিত হয়, যখন নাম গ্রহণ মাত্র জীশ্বরের স্বরূপ বোধ হইয়া থাকে। ক অক্ষর
দেখিতেই কৃষ্ণ নামে দেহ পুলকিত হইয়া উঠে !

শঙ্করদেবের অনুরূপীদের মধ্যেও অনেকেই মহা প্রেমিক ছিলেন। স্বয়ং
শঙ্করদেব রাম রাম গুরুকে “মহাপ্রেমধারী” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দৈত্যারি
ঠাকুর লিখিয়াছেন, একদা কীর্ত্তনের মহাধুম লাগিয়া গিয়াছে। রাম রাম গুরু
ও রামদাস এই দুইজন ওঝা কীর্ত্তন করিতেছেন, মাধব দেব তাল ধরিয়াছেন আর
আনন্দমুর্ত্তিস্বরূপ শঙ্করদেব সাক্ষাতে রহিয়াছেন, সমস্ত লোক প্রেমানন্দ-রসে
বিভোর তখন :—

কংশ বধ ঘোষা রাম রাম গুরু গান্ত ।
সেহি সময়ত প্রেম উপজিল তান্ত ॥
অষ্ট সহিতে কুবলয় হাতী মারি ।
ভৈলা রজশালাত প্রবেশ রাম হরি ॥
কান্ধত হস্তি দাস্ত শিশুগণ সঙ্গে ।
ওহি পদ রাম রাম গুরু গান্ত রঙ্গে ॥
সমস্তে লোকক প্রেম পরশি আছয় ।
তান গায়ে চেতন গিয়ান নাহি কম ॥

প্রেমানন্দ সমুজ্জত মজিল সমুলি ।
কান্ধত লৈলন্ত এক গোটা তন্ত তুলি ॥
স্বভাবে বাহিবে দুই মুনিয়ে পারয় ।
আর গোড় পুতি ঘরে লাগায়া আছয় ॥
এক ঠেলা মারি তাক দুই হাতে ধরি ।
কোঁড়কে কান্ধত লৈয়া যান্ত লীলা করি ॥

ভক্ত রামদাসও মহাপ্রেমিক ছিলেন। একদা প্রহ্লাদ-চরিত্র কীর্ত্তন
করিতে করিতে তাঁহার প্রহ্লাদ ভাবাবেশ হয়। সেই সময় কীর্ত্তন-ঘরের ভিতর
আশুন জ্বলিতেছিল। “এই ত প্রহ্লাদের অগ্নিকুণ্ড” এই বলিয়া তিনি তাহাতে
ঝাঁপ দিয়া পড়েন।

প্রেমে পরশিছে নাহি গাবত চেতন । অগনিত লৈয়া পড়িলন্ত তেতিক্ষণ ॥
তাতে পড়ি আনন্দতে পদক ওলালন্ত । সমস্ত সমাজে হরি হরি উচ্চরন্ত ॥

সঙ্গীতের সস্রোহিনী-শক্তি, রূপ ও ভক্তির সহিত যে বাঙ্গলাদেশে জীবন্ত মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছিল, তাহা বাঙ্গালীকে আর বলিয়া দিতে হইবে না। সেই কীর্তনের আদিকালে যখন গৌরহরি হাতে হাতে তালি দিয়া প্রথমে—

“হরি হরয়ে নমঃ নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ । গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”

এই পদে রাগ যোজনা করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার দুই একটি অন্তরঙ্গ লোক উহার মাদকতার আকৃষ্ট না হইয়া থাকিতে পারিলেন না। ক্রমে গৌরের দলে সঙ্গীতবিশারদ দুই একটি লোক আসিয়া জুটিল। কেহ এক জোড়া মন্দিরা আনিয়া ঐ রাগে তাল যোজনা করিয়া দিল। কেহ শঙ্খ আনিল, কেহ করতাল লইল; ক্রমে মৃদঙ্গও আসিল। এই সকল প্রৌতিকর স্বাস্থ্যস্ত্রের সুস্বর-লহরীর দ্বারা বর্দ্ধিত-মাধুরি সংকীৰ্তনের মধ্যে যখন ‘সোণাব বরণ’ গৌরের নৃত্য আরম্ভ হইল, তখন উহার মাদকতা শতগুণ বর্দ্ধিত হইল! ক্রমে ক্রমে যখন রাগ-রাগিণী ও তালের বৈচিত্র্য এবং ভক্তদিগের রচিত পদের নব নব ভাবের দ্বারা গৌরের নৃত্য চালিত হইতে লাগিল, তখন উহার আকর্ষণীশক্তি সহস্র গুণ বাড়িয়া গেল! সেই মন্ত্র ও জপের যুগে গৌরের সংকীৰ্তনের দল যখন প্রথম পথে বাহির হইল, তখন লোকে বিস্ময় ও বিরক্তিসহকারে বলিতে লাগিল, “এরা এ সব কি পাগলামি করিতেছে! কৃষ্ণনাম লইতে হয়, ঘরের কোণে বসিয়া মনে মনে নাম জপ কর, এত উচ্চ চীৎকার কেন?” কিন্তু হয়! এ ভাব কতক্ষণ থাকিল! যাহারা একটু কাণ পাতিয়া শুনিল, চক্ষু মেলিয়া দেখিল, তাহারাই আকৃষ্ট হইল! মন্ত্র-জপ গোপনেই কর্তব্য মনে করিয়া যাহারা কাছে আসিল না, তাহারা রক্ষা পাইল। যে নিকটে আসিল সেই মজিল! পণ্ডিতমণ্ডলী নিষফল সদৃশ তিক্ত শাস্ত্রাংশি ঘাঁটিতে লাগিলেন, আর গৌরের ভক্তদল সুধা-সদৃশ কৃষ্ণ-প্রেমরস পান করিতে লাগিলেন। দেশের অনেক জগাই-মাধাই উদ্ধার বইয়া গেল। এখন গৌরের প্রবর্তিত ধর্মে নানা আবিলতা সঞ্চিত হইয়াছে, কিন্তু তাঁহার প্রবর্তিত সংকীৰ্তন উত্তরোত্তর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। এখনও সংকীৰ্তন-প্রভাবে দুই চারিটি জগাই-মাধাই উদ্ধার না হইতেছে, এমন নহে।

আসামে শঙ্করদেবের প্রবর্তিত কীর্তন মূলতঃ বাঙ্গলা দেশের সংকীৰ্তন হইতে

কিঞ্চিৎ বিভিন্ন (৩৩)। কিন্তু শেদেশে শঙ্করদেবই যে সর্বাগ্রে কীর্তনের প্রবর্তন ও বৈষ্ণবধর্মপ্রচারে উহাই প্রধান অঙ্গরূপে ব্যবহার করিয়াছিলেন, ইহাতে সংশয় নাই। শঙ্করদেব কীর্তনের কিরূপ অনুরাগী ছিলেন, তদ্রূপিত নানা রাগযুক্ত বহুসংখ্যক কীর্তন, বড়গীত, নাটক প্রভৃতিই তাহার নিদর্শন। কীর্তনের প্রভাবে আসামে হরিনাম কিরূপ পরিব্যাপ্ত হইয়াছিল, তাহার দৃষ্টান্তস্বরূপ একথা উল্লেখ করিলেই যথেষ্ট হইবে যে, নিরক্ষর চণ্ডাল পর্য্যন্ত মাছ ধরিয়া নৌকায় আসিতে আসিতে স্তম্ভে কীর্তন গাহিতে গাহিতে আসিতেছে শুনিয়া শঙ্করদেব বিস্ময়ে পুলকিত হইয়াছিলেন! আর একদিন পথে যাইতে যাইতে শঙ্করদেব শুনিলেন, দুইটি রাখাল বালক স্তম্ভস্থিত স্বরে কৃষ্ণনাম কীর্তন করিতেছে! শঙ্কর স্তম্ভিত হইয়া দাঁড়াইলেন! তাহার প্রবর্তিত কীর্তনের মহিমায় চণ্ডাল ও রাখালবালক পর্য্যন্ত আকৃষ্ট হইয়া পড়িতেছে, ইহা দেখিয়া তিনি প্রেমাক্ষ-বিসর্জন করিতে লাগিলেন, আর ভাবিতে লাগিলেন :—

কিনো মহাভাগ্য আজি লোকক মিলিল। বালকো বাজুব কৃষ্ণ বুলিয়া জানিল ॥

পঞ্চম প্রবন্ধ

ধুওহাটা হইতে শঙ্করদেব একেবারে ভক্তদলসহ বড়পেটার উপনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, এমন নহে। ক্ষুদ্র নৌকায় সমস্ত দ্রব্যসম্ভার ও পরিজনবর্গকে তুলিয়া দিয়া তাঁহাকে ও অগ্রাণ্ড ভক্তদিগকে ভিন্ন ভিন্ন নৌকার রওনা হইতে হইয়াছিল। পাঁচ সাত ঘর মাত্র ভক্ত তিনি সঙ্গে লইয়াছিলেন। অন্তরে

(৩৩) আধুনিক সংকীর্তন ও বড়গীত দেখিয়া চৈতন্য-প্রবর্তিত সংকীর্তন ও শঙ্কর-প্রবর্তিত কীর্তনের তুলনা সমীচীন নহে। চৈতন্য-প্রবর্তিত সংকীর্তন বহু পরিবর্তিত হইয়া বর্তমান আকার ধারণ করিয়াছে, অন্য পক্ষে শঙ্কর-মাধব প্রবর্তিত বড়গীত প্রায়শঃ অপরিবর্তিত রহিয়াছে। বাঙ্গালী বৈষ্ণবদের মধ্যে শব্দ বাহনকালে “হরি হয়রে নমঃ নমঃ কৃষ্ণ-বাদবায় নমঃ” ইত্যাদি যে স্বাগে গীত হয়, তাহা অনেকটা চৈতন্যের সমকালীন সংকীর্তনের অনুরূপ। উহার সহিত আমাদের বড়গীতের পার্থক্য অতি সামান্য। আদিকালেই আমাদের কীর্তনে “শ্রীখোল” ও উদ্দণ্ড নৃত্য বর্জিত হইয়াছিল। প্রাচীন মহাপুরুষের সাহিত্যে দেখা যায়, যুদ্ধের উচ্চরোল শুনিয়া দেব দামোদরের গায়ে ছর আসিয়াছিল।

পশ্চাৎ গিয়াছিলেন। দুইটি নিঃস্বল ভক্ত কাহারও নৌকায় স্থান না পাইয়া ক্ষুধ্রমনে বসিয়াছিল। মাধবদেব উহাদিগকে তদবস্থ দেখিয়া স্বীয় নৌকার কিছু দ্রব্য নদীতে ফেলিয়া দিয়া নৌকার ঐ ভক্ত দুইটির স্থান করিয়াছিলেন। শঙ্করদেবের প্রভাবে বৈষ্ণবদিগের পরম্পরের মধ্যে কিরূপ প্রীতিবন্ধন হইয়াছিল, এই ক্ষুদ্র ঘটনাতেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়।

শঙ্করদেব বর্তমান বড়পেটা অঞ্চলে নৌকা ত্যাগ করিয়া পালন্দী (৩৪) নামক স্থানে রহিলেন। মাধব বরাণি গ্রামে (৩৫) বুঢ়াদলৈর গৃহে কিছুকাল থাকিয়া নিজ বড়পেটাতে বাস করিলেন। দুই তিনবার স্থান ত্যাগ করিয়া শঙ্করদেব “জগৎ পবিত্র পাটবাউসী” সত্রে অধিষ্ঠিত হন। তৎকালে ঐ স্থানের অবস্থা কিরূপ ছিল কণ্ঠভুষণ তাহার এইরূপ বর্ণনা করিয়াছেন :—

বেত বাঁশ তারা বনে ব্যাপি আছে বড়পেটা গ্রাম ঘুরি।
কোন থানে ঘর বাড়ী সাজাইবন্ত শঙ্করে চাহন্তে ফুরি ॥
গণক পারাত ঘর সাজাইলন্ত কতোদিন বঞ্চি তাভ।
কুমার পারাত ঘর সাজাইলন্ত মিলিল দ্রুংথ মনত ॥
তাহার দাক্ষিণে ঘর সাজাইলন্ত মনত আতি হরিষে।
পাটবাউসী সত্র নামত প্রাসিদ্ধ সর্বজনে যাক ঘোষে ॥
ক্রমে নানা স্থান হইতে ভক্তগণও তথায় আসিতে লাগিলেন।
রাম রাম গুরু গোঁসাই দামোদর হরি গুরু বসিলন্ত।
জয়ন্তি মাধব রতিকান্ত দলৈ রাম রায় আসিলন্ত ॥
হরিদাস বাণিয়া বুড়া দৈবজ্ঞ আর মহাকাশী রাম।
উহার গোবিন্দ বলভদ্র আর বসিলন্ত বলরাম ॥

(৩৪) এই স্থান বর্তমান বড়পেটার অন্তর্ভুক্ত। ইহাতে ‘চূণপড়া’ ভিটি আছে। সম্রাতি ঐ ভিটিতে ১৪ হাত দীর্ঘ ১০ হাত প্রস্থ ইটের দেওয়াল আছে। চারি কোণে চারিটি গম্বুজ। পশ্চিমদিকে দ্বারদ্বার প্রবেশ-পথ। উহার উপরেও দুইটি গম্বুজ। দ্বারের দুই পার্শ্বে কাষ্ঠনির্মিত জয়-বিজয়ের প্রতিমূর্ত্তি।* এই ভিটিতে প্রত্যহ রাত্রিতে প্রদীপ দেওয়া হইয়া থাকে।

(৩৫) বর্তমান বড়পেটা সত্র হইতে এই স্থান প্রায় ১ মাইল দূরবর্তী । *

ডমুরিয়া গোবিন্দ কণ্ঠে যে ভূষণ গোঁকুলচাঁদ বসিলন্ত ।

চান্দসাই আরু কেরোলা বাট্টে আসিলা দাস অনন্ত ॥

রত্নাকর কালি বিয়াস কলাই ভক্ত সমে রজ্জ মনে ।

শঙ্কর পাশে গৈয়া বসিলন্ত প্রণমিয়া একমনে ॥

ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ শঙ্করদেবের পূর্বপরিচিত ; অনেকে নূতন দৌক্ষিত । পালন্দীতে থাকা কালে ভক্ত নারায়ণ দাস শঙ্করদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । তাহার বৃত্তান্ত এইরূপ—পালন্দীতে ভাস্কর নানক এক সঙ্গীতবিশারদ স্নু কণ্ঠ বিপ্র শঙ্করদেবের নিকট আসেন ও তৎকৃত কীর্তন রাগরাগিনী সহ গাহিতে অভ্যাস করেন । ঐ সকল কীর্তন গাহিতে গাহিতে তাঁহার মনে বৈরাগ্যের উদয় হয় এবং তিনি শঙ্করদেবের উপদেশে পরম কৃষ্ণভক্তি লাভ করেন । শঙ্করদেবের সতিত কিছুকাল কীর্তনানন্দ উপভোগ করিয়া তিনি তীর্থভ্রমণ দ্বারা পবিত্র-দেহ হইতে মানস করেন এবং ত্রীক্ষেত্র যতিমুখে যাত্রা করেন ।

বরনগর (৩৬) গ্রামে ভবানন্দ নামে এক ধর্ম্মনিষ্ঠ বণিক ছিলেন । তিনি অদ্বৈতাচার্য্য প্রবর্তিত (৩৭) ষোলনাম মন্ত্র গ্রহণের উদ্যোগ করিতেছিলেন, এমন সময় ভাস্করের মূখে শঙ্করদেবের বৃত্তান্ত অবগত হইয়া উহা ত্যাগ করিয়া পালন্দীতে আসিয়া শঙ্করদেবের সন্দর্শন লাভ করেন । ইনি শঙ্করদেবের প্রভাবে এরূপ অভিভূত হইয়াছিলেন যে, তাঁহাকে দর্শনমাত্র দণ্ডবৎ প্রণিপাত করেন । তাঁহার জঁদুশ দৈন্ত্র্য দেখিয়া শঙ্করদেব নারায়ণ স্মরণ করেন, এবং পশ্চাৎ ভবানন্দ শঙ্করদেবের শিষ্যত্ব স্বীকার করিলে তাঁহার নারায়ণ দাস, এই নামকরণ করেন । ইনি শঙ্করদেবের একজন প্রদান ভক্ত । চরিত্র-প্রভাবে ইনি ব্রহ্ম হরিদাসের

(৩৬) এইস্থান এখনও এই নামে পরিচিত ।

(৩৭) এখনও বড়পেটা অঞ্চলে স্থানে স্থানে চৈতন্যপন্থীদের সত্র আছে । তাঁহারা বালন, শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্য ধর্ম্ম-প্রচারের জন্য চারিদিকে চারিখুঁজ প্রেরণ করেন । উন্নথো একজন এতদেশে আসিয়া প্রচার করিয়া ছিলেন । কথিত আছে, প্রচারাঙ্গে অদ্বৈত-তনয় স্বীয় বাসগৃহের অভ্যন্তর হইতে অন্তর্দ্বার করেন । চৈতন্যপন্থীদের বিশ্বাস, তিনি একস্থানে অন্তর্দ্বার করিয়া অন্যত্র আত্মপ্রকাশ করেন । এইহেতু তাঁহার তিরোভাব-তথ্যিতে শ্রদ্ধাদির অনুষ্ঠান হয় না । উৎসবমাত্র হইয়া থাকে ।

সহিত তুলনীয়। বৈষ্ণব-সাহিত্যে এই উভয়েই প্রহ্লাদের অবতারস্বরূপ কীর্তিত হইয়াছেন (৩৮)। ইহার যত্নে বহুলোক শঙ্করদেবের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছিল। জয়ন্তীর মাধব, পরমানন্দ, শিমলীয়ানিবাসী শ্রীরাম, বলরাম, মুকুন্দ, গোপাল ও মাধব এই তিন ভ্রাতা প্রভৃতি অনেকেই ভক্ত নারায়ণ দাস কর্তৃক শঙ্কর সকাশে আনীত হইয়াছিলেন।

এই সকল ভক্তদিগের দীক্ষা-গ্রহণের বিস্তৃত বিবরণ লিখিতে গেলে প্রবন্ধ অতি দীর্ঘ হইয়া পড়ে। পরমানন্দ এক বৃদ্ধার পুত্র। কীর্তনে ইহার অমুরাগ উপস্থিত হইলে পর ভক্ত নারায়ণ দাস ইহাকে তিন কাহন কড়ির খণ-দায় হইতে মুক্ত করিয়া সত্রে আনেন।

শিমলীয়ার শ্রীরামের সংসারে আর কেহই ছিল না। ঘরে ঘরে স্বেচ্ছায় কাজ করিয়া ইহার দিনপাত হইত। ইহার দিন বৃথা যাইতেছে দেখিয়া নারায়ণ দাস ইহাকে সত্রে আসিতে কহেন। কিন্তু এই ব্যক্তি কহিল, “এক স্থানের ধান কাটিয়া দিতে প্রতিশ্রুত আছি। উহা না করিয়া কোথাও যাইতে পারি না।” ইহার সাধুতার এইরূপ পরিচয় পাইয়া নারায়ণদাস ইহাকে যথাসময়ে সত্রে আনিলেন।

দ্বিজ চক্রপাণি ভক্ত নারায়ণদাসের কুলপুরোহিত ছিলেন। তাঁহার শিষ্য পুত্র রাম পীড়িত হইলে পর চিকিৎসার জন্য ভক্ত নারায়ণ দাসের গৃহে পত্নী ও শিশুকে রাখিয়া যান। ব্রাহ্মণী ভক্ত নারায়ণ দাসের গৃহে বিস্তর কৃষ্ণকথা শুনে শিশু আরোগ্য হইলে পর গৃহে গিয়া তিনি স্বামীকে ভৎসনা করিয়া কহিলেন :—

‘পুত্রের মুখত আমি কথাক শুনিলাম। আমার ব্রাহ্মণ জন্ম কি সৰু সাধিলো ॥

চক্রপাণি পত্নীকে ধমকাইয়া বলিলেন—“ভালত কৃষ্ণ ভক্তির কথা বলিতেছ। তোমার পরামর্শে ৬০।৭০ ঘর যজ্ঞমান ভাগ করিলে কি খাইব!” এই বলিয়া তিনি একখানি পত্রে গোটা পঁচিশেক শ্লোক লিখিয়া শঙ্করদেবের সভা জয়

(৩৮) “ভক্ত নারায়ণদাস” এককে ইহার বিশেষ বিস্তরণী লিপিবদ্ধ হইয়াছে। ঐ প্রবন্ধ কলিকাতা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১৩১১ সালের ২য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।

করিতে চলিলেন। পথে মাধবদেব পত্রখানি দেখিয়া তাহার নিম্নে আর একটি শ্লোক লিখিয়া দিলেন। ঐ শ্লোকটি পাঠ করিয়া চক্রপাণি “বুঝিলাম” এই বলিয়া পত্রখানি ছিঁড়িয়া ফেলিলেন এবং ভক্ত নারায়ণদাস ও মাধবদেবের সহিত শঙ্কর-সন্নিধানে উপনীত হইয়া রাম রাম গুরুর নিকট দীক্ষাগ্রহণ করিলেন। চক্রপাণির ৬০।৭০ ঘর শিষ্যও তাঁহার অন্তর্ভুক্ত করিল। এই চক্রপাণিই চরিত্র-লেখক কণ্ঠভূষণের পিতামহ ॥

মাধবদেব ও নারায়ণদাস গণক কুশীতে থাকিতেন। মহাকালীরাম মাধবদেবের পরিচর্যায় নিযুক্ত ছিলেন। এই ব্যক্তি অতি শুদ্ধমতি বৈষ্ণব ছিলেন। কথিত আছে, একদা মাধবদেবের গৃহাগমনে বিলম্ব দেখিয়া তাঁহার অপেক্ষায় থাকিতে থাকিতে ইনি কৃষ্ণরূপ চিন্তা করিতে আরম্ভ করেন। ভক্তের বাঞ্ছা পূর্ণ করিতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণমূর্ত্তি পরিগ্রহ করিয়া তাঁহাকে দর্শন দেন। মহাকালী-রাম নানা মনোময় দ্রব্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের অর্চনা করেন। সর্বদা নানা বস্ত্র ও অলঙ্কার দিয়া একটি পায়ে খড়ম দিয়াছেন, এমন সময় মাধবদেব আসিয়া তাঁহাকে ডাকিলেন। মহাকালীরাম ব্যস্ত-সমস্ত হইয়া মাধবদেবকে স্নানীয় দ্বিতে গেলেন। গৃহে কৃষ্ণমূর্ত্তি দেখিয়া মাধবদেব প্রেমে পুলকিত হইয়া উঠিলেন। শ্রীমূর্ত্তির এক পায়ে খড়ম নাই দেখিয়া মাধবদেব, কে এরূপ ‘কদর্থনা’ করিয়াছে সন্ধান করিয়া সকল তত্ত্ব বুঝিতে পারিলেন। অতঃপর মহাকালীরামের সৌভাগ্যের প্রশংসা ভক্ত-সমাজে পরিকীর্তিত হইতে লাগিল।

পাটবাউসীতে সত্র স্থাপিত হইলে পর ক্রমে সম্প্রদায়-প্রবর্তক গুরুদেব-দামোদর ও হরি গুরু তথায় আসিলেন। দলে দলে লোক শঙ্করদেবের প্রবর্তিত ধর্মের অনুসরণ করিতে লাগিল। প্রত্যহ হাজার হাজার লোক সত্রে আসিতেছে। অহোরাত্র কৃষ্ণ-কথাগোপ, ভাগবত-পাঠ ও কীর্তন হইতেছে। দলে দলে লোক শক্তিপূজা ত্যাগ করিয়া ‘এক শ্রীকৃষ্ণ শরণ’ লইতেছে!

প্রথমে শাক্তগণ শঙ্করদেব ও তাঁহার ভক্তদিগের উদ্দেশ্যে নানা বিজ্ঞপপূর্ণ কবিতা ও ছড়া রচনা করিয়া প্রচার করিতে লাগিলেন। শঙ্করদেবও ‘পাষাণ-মর্দন’ নামক কীর্তন রচনা করিয়াছিলেন। এই কীর্তনটির ঘোষা বা ধ্যা এই—

১। কলির ধর্ম হরি নাম জান। পাণীর নিন্দাত নিদিবা কাণ ॥

২। হরি ও হরি রাম মুয়ারি। কীর্তনর, নিন্দা সহিতে নারি ॥

৩। ত্রাহি ত্রাহি রাম মোরে। মই মজিলো সংসার ঘোরে ॥

৪। রাম সে জীবন রাম সে প্রাণ। রাম বিনা নাহি বাক্য আন ॥

এই কীর্তনটি ঐতিহাসিক-হিসাবে খুব মূল্যবান। প্রতিপক্ষের পরাজয়ের অন্তঃশঙ্করদেব প্রধানতঃ যে সকল শাস্ত্র অবলম্বন করিতেন তাহা এই কীর্তনে উল্লিখিত হইয়াছে। বেদান্তের মর্ম্ম শ্রীমদ্ভাগবতে বৈরাগ্য নিবন্ধ হইয়াছে তাহার উল্লেখ করিয়া এই কীর্তন আরম্ভ হইয়াছে। পশ্চাৎ একাদশ স্বক, আগম, বৃহন্নারদীয় পুরাণ, পদ্মপুরাণ, সূতসংহিতা, চতুর্থ স্বক, দ্বাদশ স্বক, দ্বিতীয় স্বক, তৃতীয় স্বক, পঞ্চম স্বক, ষষ্ঠ স্বক, সপ্তম স্বক, অষ্টম স্বক, নবম স্বক, দশম স্বক, ক্রমান্বয়ে উল্লিখিত হইয়াছে। এই কীর্তনের একটি উপদেশ এই :—

পুরাণ সূর্য্য মহাভাগবত। বেদান্তেরো ইতো পরম তত্ত্ব ॥

আক নুবুজি ফুরে নিন্দা করি। তার মুখ চাই বলিবা হরি ॥

আর একটি—

বিষু বৈষ্ণবক করে ধিক্কার। কাটিবে আণ্টল জিহ্বাক তার ॥

শাস্তি করিবাক যবে না পারি ॥ গুটিবে কাণিত অঙ্গুলি গারি ॥

ক্রমে বিপক্ষবাদীরা এই দিকে কিছু করিতে না পারিয়া অল্প উপায় উদ্ভাবনে নিযুক্ত হইলেন। পূর্বে তাঁহারা বিদ্বেষ করিয়া শঙ্করদেবের বিশেষ কিছু করিতে পারেন নাই, কারণ শঙ্করদেব তাঁহাদের অপেক্ষা অধিক শাস্ত্রদর্শী ও বুদ্ধিমান ছিলেন। আর আহম রাজগণ ব্যক্তিগতভাবে শঙ্করদেবের প্রবর্তিত ধর্ম্মের বিদ্বেষ্টা ছিলেন না। এবার প্রতিপক্ষগণ অতি অন্মায়াসে শঙ্করদেব ও তৎপ্রবর্তিত ধর্ম্মের প্রতি রাজার বিদ্বেষ-বাহু প্রজ্জ্বালিত করিতে সমর্থ হইলেন। শঙ্করদেবের কঠোরতর পরীক্ষার কাল উপস্থিত হইল।

কোচবংশীয় নৃপতির শাস্ত্র-ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন। নরনারায়ণ রাজার পিতা বিশ্বসিংহের সময়েই কামাখ্যাদেবীর বর্ত্তমান মন্দির নির্ম্মিত ও তাঁহার পূজা-সেবার ঘটনা অত্যধিক বর্দ্ধিত হইয়াছিল। রাজা নরনারায়ণের নিকট শাস্ত্রেরা যখন জানাইলেন যে, শঙ্করদেব দেবীর পূজা নিষেধ করিয়াছেন তখন তাঁহার ক্রোধের সীমা রহিল না। তিনি শঙ্করদেবকে ধরিয়া আনিতে “গড়মলি” পাঠাইয়া দিলেন এবং আরক্ত-নয়নে বলিলেন :—

চারি গড়মলি যাই আন শঙ্করক ।

অনাচার করি নষ্ট করিল রাজ্যক ॥

করিব বিচার গ্রহু নিষ্ঠ হই যাবে ॥ ছাইবো দামা সত্যে শঙ্করের ছালে তেবে ॥

নিষ্ঠ করি বোলো মাংস হেঙ্গলে খুয়াইবোঁ । শঙ্করের হাড়ে নিষ্ঠে অগনি পুয়াইবোঁ ॥

দেওয়ান চিলারায় শঙ্করদেবের হিতৈয়ী ছিলেন ।* ইনি বৈষ্ণবদিগের প্রতিও প্রীতিভাবাপন্ন ছিলেন । ইঁহারই অনুবর্তী হইয়া শঙ্করদেব “সীতাসম্বরণ নাটক” রচনা করেন । শঙ্করদেবের জ্যেষ্ঠ পুত্র রামানন্দকে ইনি রাজ-সরকারে একটা কর্মও দিয়াছিলেন । দৈত্যারি ঠাকুর লিখিয়াছেন, স্বয়ং শঙ্করদেব—

কতো দিন ঘরে আছিরা শঙ্করে বেহারক লাগি গৈ ।

আসিলন্ত যাই চিলা রায় ঠাই কারখানার দলৈ হৈ ॥

ঠেহা কিরূপ কারখানা স্পষ্ট বুঝা যায় না । কিন্তু ইহা শঙ্করদেবের অর্থাগমের একটা উপায় ছিল । তিনি পাটবাউসী হইতে প্রত্যহ তান্তিকুচি স্থিত এই কারখানায় যাইতেন । শঙ্করদেবকে ধরিয়া আনিবার জন্য কঠোর রাজাদেশ প্রচার হইবামাত্র শঙ্করদেব, পুত্র রামানন্দ ও চিলারায়ের নিকট হইতে সংবাদ পাইলেন এবং রাজ-প্রেরিত গড়মলি আসিয়া পৌছিবার পূর্বেই সতর্কতা অবলম্বন করিলেন । তাঁহাকে না পাইয়া গড়মলিরা ভক্তনারায়ণদাস ও গোকুল চাঁদকে ধরিয়া লইয়া গেল । ভক্তদ্বয় হরিনাম করিতে করিতে বন্দীভাবে রাজসভায় উপস্থিত হইলেন । “শঙ্করদেব কোথায় ?” পুনঃপুনঃ জিজ্ঞাসিত হইয়াও ইঁহারা কিছুই বলিতে পারিলেন না । ইঁহারা সত্য-গোপন করিতেছেন মনে করিয়া রাজা ইঁহাদের প্রতি উৎপীড়নের আদেশ করিলেন । নয়নানন্দ কোটোয়াল ইঁহাদিগকে লইয়া গেল ; চারিজন খাঁড়াধারী লোক ইঁহাদের উপর বহু অন্যাচার করিল কিন্তু কোন ফল হইল না । তখন কোটোয়াল রাজাকে জানাইল ইঁহারা শঙ্করদেব কোথায় প্রকৃতই জানে না । যে গড়মলি -ইহাদিগকে ধরিয়া আনিয়াছিল সে অগ্রবর্তী হঠয়া কহিল :—

বেতিকণে আমি নারায়ণক ধরিলো ।

এক অক্ষর দর্প বাণি হু শুনিলা ॥

শঙ্করর বার্তা আরু শোধয় আমাত ।

পলাইবার শুনি খেদ করে অসংখ্যাত ॥

ইঁহাদের সরলতার এই সকল রূপান্তর শুনিয়া রাজার ক্রোধ কিছু প্রশমিত হইল,

ইনি শঙ্করদেবের জ্যেষ্ঠপুত্রী রামদায়ের এক কন্যাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন ।

তিনি ইহাদিগকে শঙ্করদেব ও তাঁহার প্রবর্তিত ধর্ম-সম্বন্ধে নানা কথা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। (৩৯) ইহারা ছুর্গা নাম গ্রহণ করে না, দেবীর পূজা করে না জানিয়া নৃপতি পুনরায় ক্রুদ্ধ হইয়া বিস্তর তর্জন-গর্জন করিয়া ইহাদিগকে দেবী-প্রণাম করিতে আদেশ করিলেন। কিন্তু এই দূঢ় কৃষ্ণনিষ্ঠ ভক্তদ্বয় নির্ভয়ে অসংকোচে রাজার মুখের উপরেই বলিলেন :—

কৃষ্ণত শরণ পশি আবে কেনে অনেক মাথা দণ্ডাইবোঁ।

এই কথায় রাজ-ক্রোধানলে ঘৃতাছতি অর্পিত হইল। রাজা ইহাদিগকে প্রহার করিতে গড়মলিকে আদেশ করিলেন। তৎক্ষণাৎ জমাদারেরা ভক্তদ্বয়কে লইয়া গেল। বাঁশের গড়কা লাগাইয়া নিষ্পেষণ করিতে করিতে ভক্ত নারায়ণ দাসের একটা হাত ভাঙ্গিয়া গেল।

তভোঁ নাহি দুঃখ সহসিত মুখ হরি বলি দেস্ত ডাক।

‘অঠার জোড়া কঠা’ ভক্তদিগের দেহ নিষ্পেষণ করিতেছে, আর ভক্তদ্বয় কি করিতেছেন? তাঁহারা উত্তরবৎ—

রামনাম গান্ত কৌতুক করন্ত কতো হে গীত গায়ন্ত।

প্রেম উপজয় গাব শিহরয় কান্দন্ত কতো হাসন্ত ॥

কতো বাগডন্ত উঠিয়া নাচন্ত ফুরন্ত কতো লব্ড়ে।

অষ্টাদশ জোর কঠা ঝাত করি শোলকি আপুনি পঢ়ে ॥

মৃত ধর্মদেবিগণ! ভগবদ্ভক্তের বাহু দেহের উপর অত্যাচার করিতে পার, কিন্তু তাঁহাদের হৃদয় প্রহারে বিদ্ধ করিবে কিরূপে? ইহাদের ভক্তিভাব দেখিয়া রাজা ও রাজ-পরিষদেরা বিস্মিত হইলেন। রাজা স্বয়ং আর নিপীড়ন না করিয়া ইহাদিগকে ভূটিয়াদের নিকট বিক্রয় করিয়া দিতে আদেশ করিলেন। কারণ

(৩৯) ‘রত্ন-চূড়ামণি’ নামক এক হস্তলিখিত পুঁথিতে আছে ভক্তনারায়ণদাস ও উদার-গোবিন্দকে রাজসভায় ধরিয়া নিয়া গিয়াছিল। ইহাদের বিরুদ্ধে অভিযোগ এই (১) শূদ্র হইয়া শূরনাম লৈছে। (২) ভাগবত পড়য় তাহার মূল ভাঙ্গি পদ করিছে। (৩) শূদ্র হইয়া সংস্কৃত দিয়য়। (৪) তপ বপ যাগ যজ্ঞ ন করয়। (৫) বেদ আর গঙ্গা তুলসী না মানে। (৬) ব্রাহ্মণ্য নির্খাল্য ন লয়য়। (৭) মনুষ্যক ভক্ত বুলি হরিকো অধিক দেখয়। (৮) প্রতিমা না মানে। (৯) অন্ত্যজাভিকো ভক্তি ও জ্ঞান দিয়য়।

তাহা হইলে এই দৈত্যপুরীর প্রহ্লাদ দুটি তাঁহার রাজ্য হইতে একেবারে নিঃসংশয়রূপে বিদূরিত হইবে।

নারায়ণদাস ও গোকুলচাঁদকে সুপুষ্ট ও সুন্দরদেহ দেখিয়া ভূটিয়ারা সানন্দে লইয়া গেল। ভক্তদ্বয় বিপদভঞ্জন হরিনাম স্মরণ করিতে করিতে ভূটিয়ারদের সঙ্গে সঙ্গে চলিলেন। ইহাদের অলস্ত ধর্মবিশ্বাসের প্রভাব ভূটিয়ারা সহ্য করিতে পারিল না। কথিত আছে পথে নানা দুর্নিমিত্ত দর্শন করিয়া ইহাদিগকে ‘দেব মাছুষ’ মনে করিয়া ভূটিয়ারা ফিরাইয়া দিয়া গেল। মধু ও হরিনামক দুইজন গ্রহরী ভূটিয়ারদের নিকট হইতে ভক্তদ্বয়কে লইয়া রাজ্যদেশ অপেক্ষায় এক বাজারে রহিল।

ভক্তদ্বয় অহর্নিশি হরিধ্বনি করিতেছেন। বাজারের লোক ইহাদের ভক্তিভাব দেখিয়া বিস্মিত হইল :—

দুইর দুইত প্রাতি নামত একান্ত মতি

থাকে জুয়ে হরিগুণ গাই।

অনেক দোকানীগণে বেরি আসি সেইখানে

থাকে রঙ্গে দুই হস্তকো চাই ॥

কতোক্ষণ চাহি আছি মাথার নামায়া পাচি

যাত বিবা বস্তু আছে জানি।

চাউল ডালি বাঙ্গন মংস্র খড়ি তৈল লোণ

আগত পেল্পাই দেই আনি।

রাত্রিতে দৈবাৎ নারায়ণ দাসের পদ-শৃঙ্খল খসিয়া পড়িল। নারায়ণ দাস টের পাইয়া হরিকে ডাকিয়া তুলিলেন এবং কহিলেন “আমার পায়ের শৃঙ্খল খসিয়া গিয়াছে, ভাল করিয়া লাগাইয়া দাও।” বন্দীর এইপ্রকার সাধুতা দেখিয়া হরির চিত্র চঞ্চল হইয়া উঠিল। সেই রাত্রিতেই সে স্বপ্ন দেখিল, ভক্তের উদ্ধারকারী হরি শঙ্খ চক্র-গদা-পদ্মহস্তে আবির্ভূত হইয়া ভক্তদ্বয়কে অভয় দান করিতেছেন। মধুও রাত্রিতে সেইরূপ স্বপ্ন দেখিল। পরদিনবস হরি ও মধু নারায়ণদাসের পদতলে পতিত হইয়া ক্ষমা-প্রার্থনা করিল এবং

পূর্বর স্বভাব সমস্তে এড়িয়া নিশ্চয় করিয়া মন।

জ্ঞান-চিন্তামণি পুথি আগে থৈয়া ক্রমত লৈলা শরণ ॥

এদিকে শঙ্করদেব রাজভয়ে পরিজনদিগকে স্থানান্তরে রাখিয়া একাকী দেওয়ান চিলারায়ের নিকট উপস্থিত হইলেন। দেওয়ান কহিলেন “যদি আপনি পণ্ডিতদিগকে নিরস্ত করিতে পারেন, আমি রাজার কোপানল হইতে আপনাকে রক্ষা করিতে পারিব।”

শরদেব কহিলেন “পণ্ডিতদিগকে আমার অগুমাত্র ভয় নাই, কিন্তু রাজা অন্মায় করেন বলিয়াই আমি আপনার শরণাগত হইয়াছি।” দেওয়ান শঙ্করদেবকে আশ্রয় দিয়াছেন একথা রাজার কর্ণগোচর হইল। তিনি শঙ্করদেবকে রাজসভায় পাঠাইয়া দিতে দেওয়ানকে অনুরোধ করিলেন।

রাজা নরনারায়ণ প্রবলপরাক্রান্ত ভূপতি ছিলেন। তাঁহার বিদ্যাবত্তাও কম ছিল না; তিনি প্রকৃত গুণগ্রাহী ছিলেন। তাঁহার সভা ব্রাহ্মণ ও পণ্ডিত-মণ্ডলীতে পূর্ণ ছিল। শঙ্করদেবের পণ্ডিতজনোচিত সম্ভ্রমব্যঙ্গক শাস্ত্র ও সৌম্যমূর্তি দর্শনমাত্র তিনি তৎপ্রতি প্রসন্ন হইলেন। স্বয়ং সিংহাসন হইতে নামিয়া চৌরাশরে আসিয়া বসিলেন এবং আলাপ করিবার জন্ত শঙ্করদেবকে তাঁহার সন্নিহিত হইতে আদেশ করিলেন। রাজা যে ‘চৌরাশরে’ বসিলেন তাহার ভিটি তিন হাতেরও অধিক উচ্চ। ঐ ঘরে উঠিবার জন্ত সাতটি ‘খটখটি’ অর্থাৎ ধাপ। শঙ্করদেব এক-একটি ধাপ উঠিতে লাগিলেন এবং রাজ্য-মাহাত্ম্য-নির্ণায়ক এক একটি শ্লোক পাঠ করিতে লাগিলেন। ক্রমে গৃহে উঠিয়া রাজ-সকাশে “মধুদানব দারণ দেবরং” স্মল্লিত তোটকচ্ছন্দে রচিত এই স্তব পাঠ করিলেন। রাজা তাঁহার বিদ্যাবত্তা দেখিয়া অভিভূত হইয়া পড়িলেন এবং তাঁহাকে কঞ্চল-আসনে উপবেশন করিতে কহিলেন। এইরূপে শঙ্করদেবের সমাদর করিয়া রাজা তাঁহাকে সেই দিনের জন্ত বিদায় করিলেন।

পরদিবস পণ্ডিতগণসহ বিচারের জন্ত সভা আহুত হইল।

ব্রাহ্মণ সকলে শ্লোক গোটেক পঢ়ন্ত। সরাসরি দশোটায়ে শঙ্করে তোলন্ত—
হঃখের বিষয়, এই সকল বিচারের বিষয়গুলি কেথাও লিপিবদ্ধ হয় নাই। বুঢ়াভাষ্য নামক এক পুঁথিতে কিঞ্চিৎ বিবরণ আছে। ঐ পুঁথি শঙ্করদেবের পৌত্র পুরুষোত্তম ঠাকুরের রচিত বলিয়া বোধ হয়। এই পুঁথির বিবরণ সম্পূর্ণ কল্পিত। কারণ ইহাতে লিপিত আছে “পুরাণ সংখ্যা কত?” এই প্রশ্নের

উত্তরে পশ্চিমে অষ্টাদশ পুরাণ নির্দেশ করিলে পর শঙ্করদেব অষ্টাদশ সহস্র-পুরাণ-সংখ্যা স্থির করিয়া কয়েক হাজার নাম আবৃত্তি করিলেন।

শঙ্করদেবের সহিত বিচারে সভাপণ্ডিতেরা পরাজিত হইলেন। রাজা নরনারায়ণ পরম প্রীত হইয়া শঙ্করদেবকে কহিলেন “আমি কতকগুলি শব্দ বলিতেছি এই গুলি একত্র করিয়া অর্থযুক্ত শ্লোক রচনা করিতে হইবে। আমি স্বয়ং এই শব্দগুলি দ্বারা আটটি শ্লোক রচনা করিতে পারি।” শঙ্করদেব একটী একটী করিয়া সাতটি শ্লোক রচনা করিয়া অর্থ ও ব্যাখ্যা করিলেন। রাজা তাহা শুনিয়া চমৎকৃত হইলেন এবং কহিলেন “আমি এই সকল অর্থ নিজেও কল্পনা করি নাই। যাহা হউক, আরও যতপ্রকার হয় আপনি রচনা করুন।” শঙ্করদেব সান্নদয়ে বলিলেন “আমার আর এতাদিক শক্তি নাই। এই পর্য্যন্ত যাহা করিলাম তাহাও আপনার অনুজ্ঞা বলেই করিতে সমর্থ হইয়াছি।” রাজা তাঁহার মনোগত ভাব বুঝিলেন যে শঙ্করদেব আরও শ্লোক রচনায় সমর্থ হইয়াও শুধু রাজসম্মান রক্ষার জন্ত আর অশ্লিষ্ট অগ্রসর হইতেছেন না। তাঁহার এইরূপ ঔদার্য্যে রাজা নরনারায়ণ অধিকতর পরিতুষ্ট হইলেন। সেইদিন হইতে তিনি শঙ্করদেবের গুণের অতিশয় পক্ষপাতী হইয়া উঠিলেন।

পশ্চিম হইতে এক পণ্ডিত রাজা নরনারায়ণের সভা জয় করিতে আসিলেন। তিনি এক এক দেশ জয় করিয়া তাহার নিদর্শন স্বরূপ হস্তে এক একটী বলয় ধারণ করিতেন। তাঁহাকে প্রভূত তেজসম্পন্ন দেখিয়া রাজা নরনারায়ণ বলিলেন “আমার সভায় বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আছেন, তাঁহারা আপনাকে পরাস্ত করিলে আমার বিশেষ পৌরুষ নাই; আমি শূদ্র দ্বারা আপনাকে বিচারে যদি পরাস্ত করিতে পারি তবেই নিজকে প্রকৃত গৌরব-ভাজন মনে করিব।” বিচারের দিন স্থির হইল, পণ্ডিত বাসা করিয়া অপেক্ষায় রহিলেন। ইতিমধ্যে তাঁহার শিষ্যদের মধ্যে কেহ কেহ শঙ্করদেবের বিবরণ জ্ঞাত হইয়া তিনি কিরূপ পণ্ডিত দেখিতে আসিলেন। কথায় কথায় তাহারা শঙ্করদেবকে বলিল “শূদ্রের ভাগবত পাঠে অধিকার নাই।” শঙ্করদেব এ কথা অস্বীকার করিয়া প্রমাণ দেখাইলেন (৪০) ব্রাহ্মণে ভাগবত পড়িলে ব্রহ্মত্ব লাভ হয়,

(৪০.) শ্রীমদ্ভাগবত প্রথম অধ্যায় তৃতীয় স্কন্ধ, একাদশ স্কন্ধ দ্বাদশ অধ্যায় ৬৫-৬৯ শ্লোক দেখ।

কত্ৰিয়ে পড়িলে রাজ্য সাগর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, বৈশ্বে পড়িলে ধনবৃদ্ধি হয়, আর শূদ্রে পড়িলে সমস্ত পাপ হইতে দ্রুত মুক্ত হয় ।” শঙ্করদেব এক শ্লোক আবৃত্তি করিয়া কহিলেন “তবে দ্বিজবন্ধুরা বেদ-পাঠ করিতে পারেন না ।” তাহার একথা মানিয়া লইলে শঙ্করদেব জিজ্ঞাসা করিলেন “দ্বিজবন্ধু কাহাকে বলেন ?” উহার ভাবিয়া একটা অর্থ বলিল । শঙ্করদেব কহিলেন “এই অর্থও হয়, কিন্তু দ্বিজবন্ধু শব্দের আরও অর্থ আছে ।” আর কি অর্থ আছে, উহার জানিতে চাহিলে শঙ্করদেব কহিলেন “তাহা আমি বলিয়া দিব কেন ? আপনারা বলুন, না পারেন পরাজয়-স্বীকার করুন, আমি অন্য অর্থ বলিয়া দিতেছি ।” উহার শঙ্করদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়া বলিব, এই বলিয়া চলিয়া গেল । শঙ্করদেব দ্বিজবন্ধু শব্দের ক’কিতে পড়িয়া পরদিবস পলায়ন করিলেন । রাজা এই বৃত্তান্ত শুনিয়া যানন্দে হাস্য করিতে লাগিলেন ।

তৎপর দিবস হইতে শঙ্করদেব প্রত্যহ রাজভবনে যাইতে লাগিলেন । রাজা তাঁহার এরূপ বশীভূত হইয়া পড়িলেন যে, কথিত আছে তিনি শঙ্করদেবের নিকট হইতে বৈষ্ণব-ধর্ম্মে দীক্ষা-গ্রহণ করিবার প্রস্তাব করেন । কিন্তু শঙ্কর রাজা ব্রাহ্মণ ও জ্ঞীলোককে দীক্ষা দান করিতে সম্মত হন নাই ।

ইহার পর তিনি কখন রাজধানীতে কখন পাটবাউসীতে এবং কিছুকাল তীর্থভ্রমণে বাপন করিয়াছিলেন । রাজারূপ-লাভের পরে তাঁহার ধর্ম্ম-প্রচারে আর বাধা রহিল না । দ্রুতগতিতে হরিনাম-ধ্বনি সমগ্র আসামময় পরিব্যাপ্ত হইতে লাগিল । কথিত আছে, হেড্‌ঘরাজ দীক্ষা-গ্রহণ-মানসে শঙ্করদেবের নিকট দূত প্রেরণ করিলে মাধবদেব ও নারায়ণ দাস প্রেরিত হন । ইহাদের উপদেশে রাজা বলিদানের জন্য রক্ষিত নয়জন বন্দীকে মুক্তিদান করেন :- এই হেড্‌ঘরাজ কোন দূরবর্তী কাছাড়ী রাজা হইতে পারেন । ফলতঃ শঙ্করদেবের প্রচার-কলে আসামে বৈষ্ণব-ধর্ম্ম বহুদূরব্যাপী ও সর্ব্ব বর্ণের মধ্যে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ।

মাধবদেব স্বরচিত গুরুভটিমাত্রে লিখিয়াছেন :—

পণ্ডিত মানীবেদ বাখানি গরব কমলি সব চুর ।

গীত কবিত্ত্বগুণ শঙ্করদেবের কীর্ত্তি গয়ো বহুদূর ।

